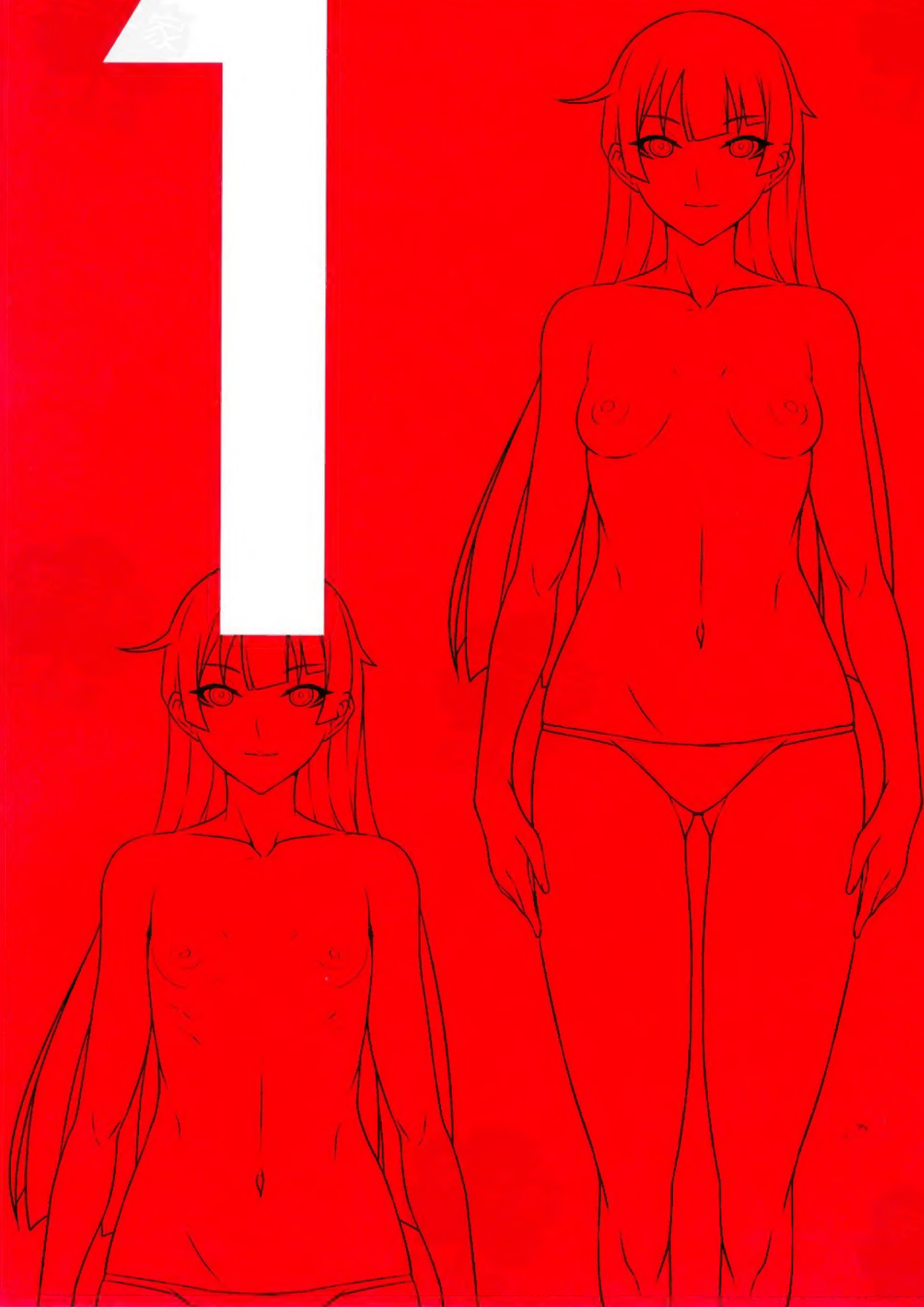
Niche
ニッチな描き方シリーズ
おっぱいの描き方
How to draw the Oppai
一迅社

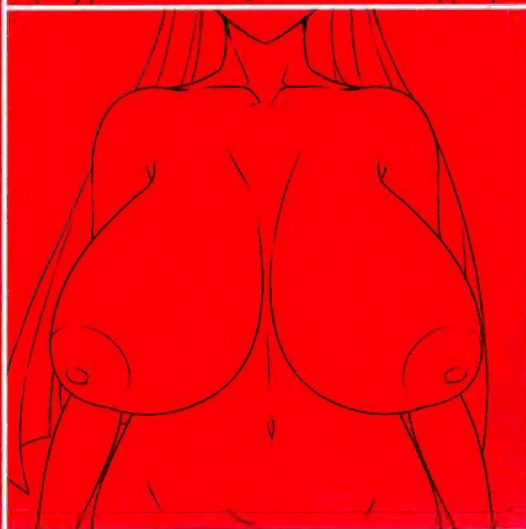
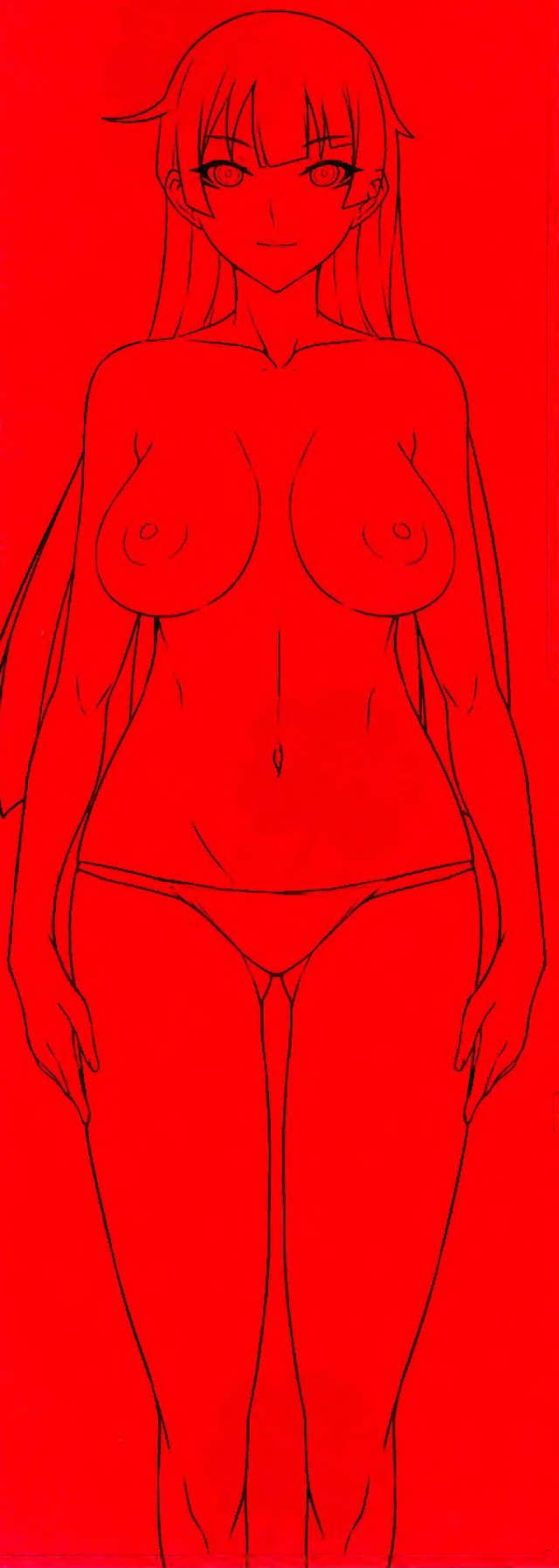
おっぱいの描き方
How to draw the Oppai
一迅社

はじめに

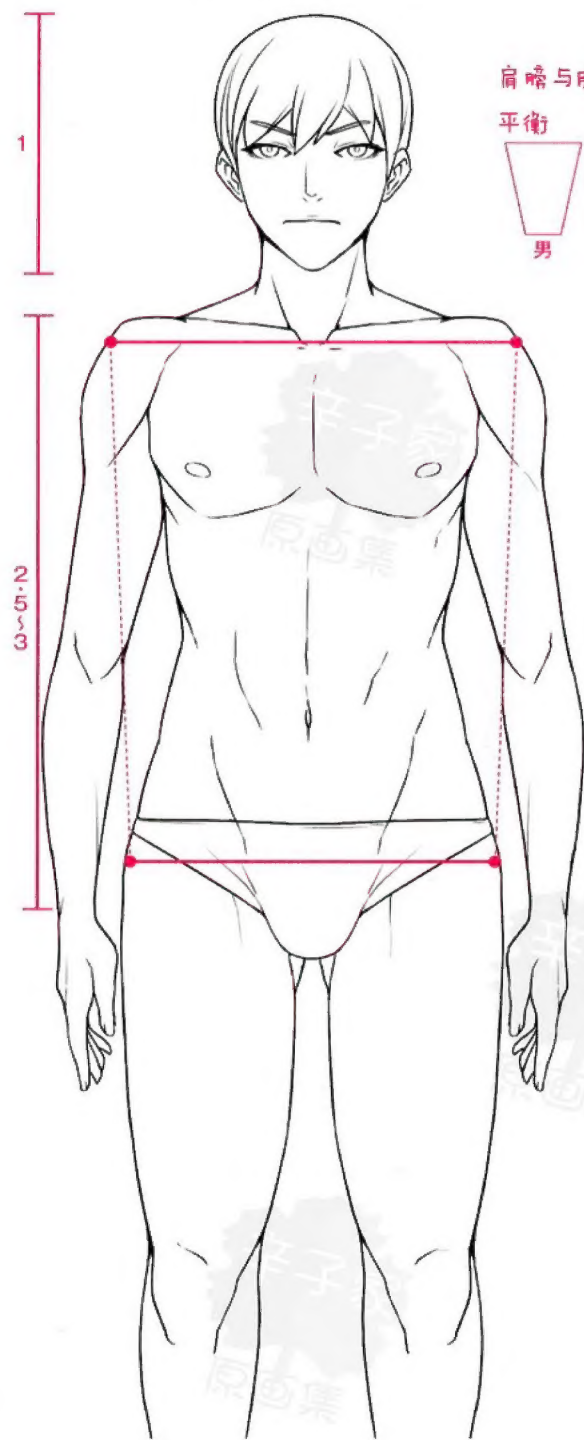
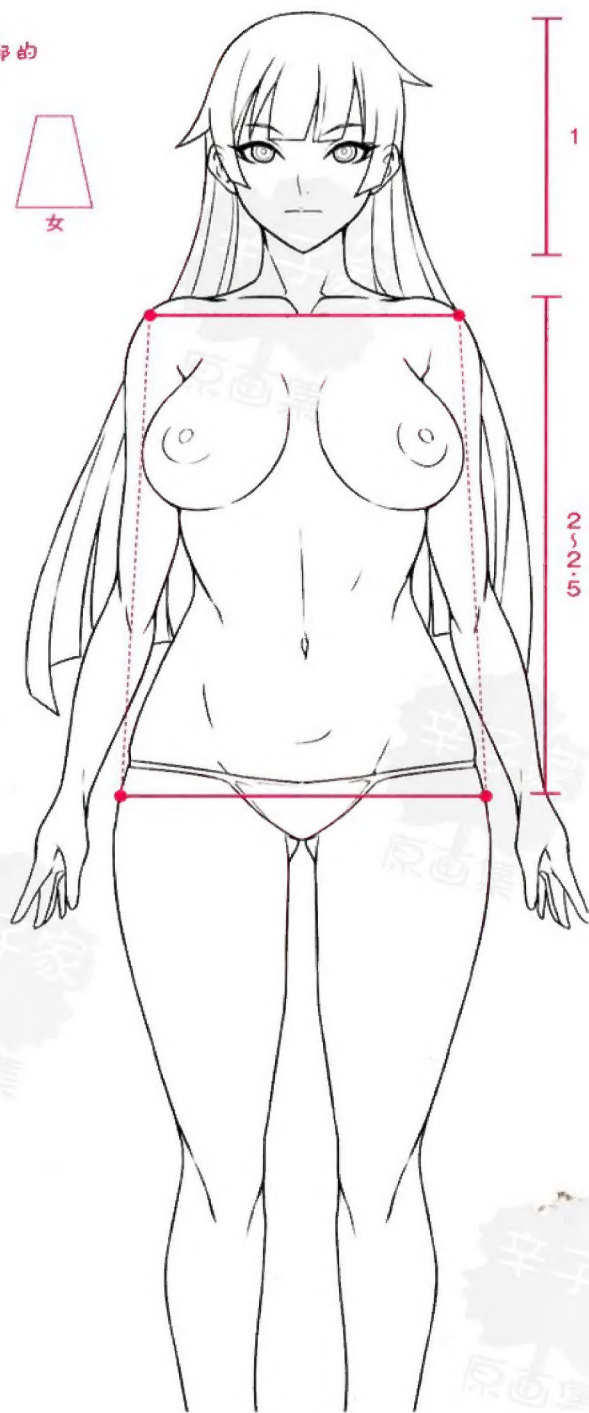
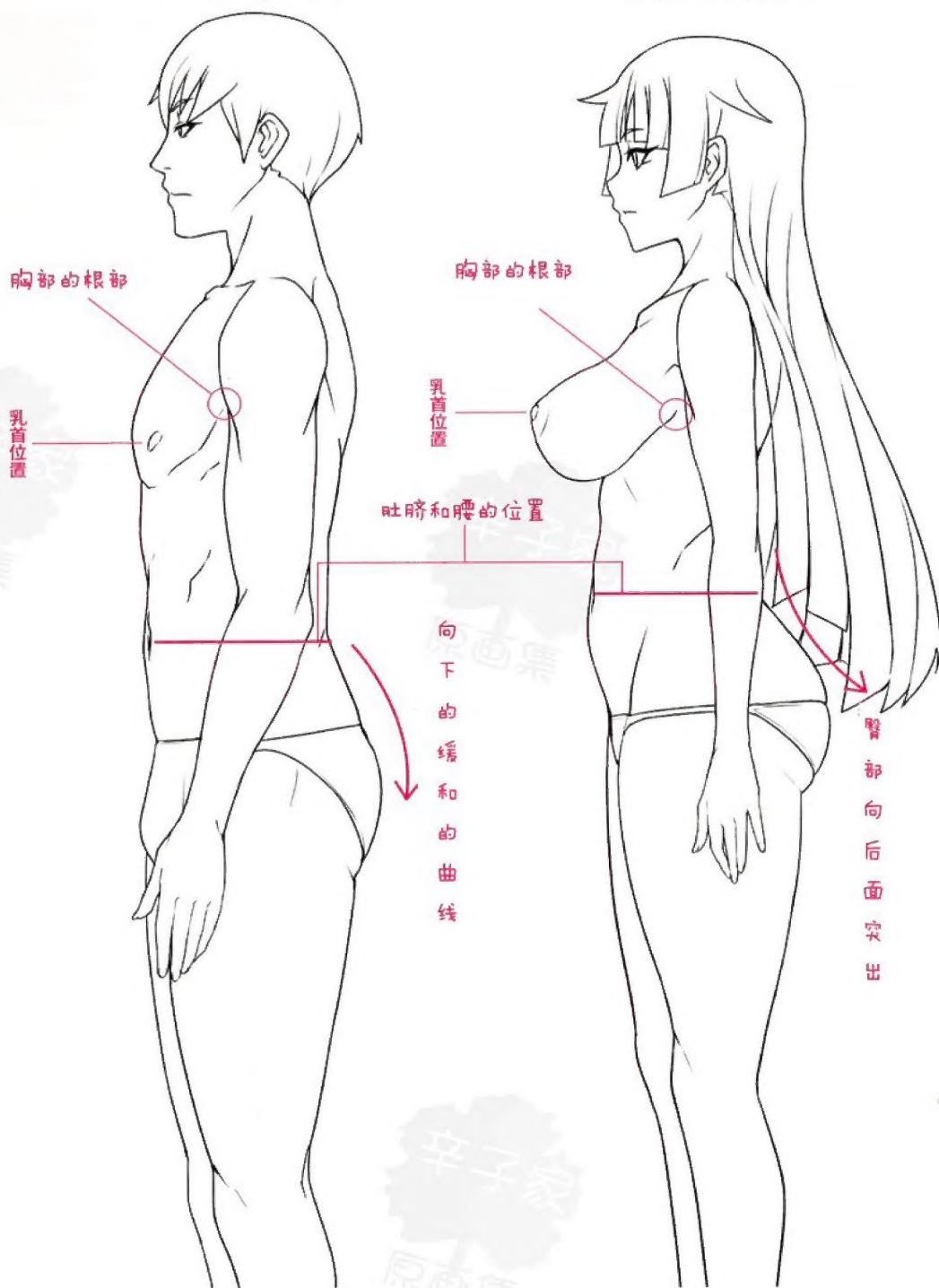
欢迎来到胸部的世界！胸部是一
个不可思议的存在，原本是用于
给孩子喂奶的物体，形状很美，
尺寸也变化多端。关于其美丽，
在绘画的世界里从以前就一直被
描绘至今。在本书中将通过对其
结构、形状、描绘方式进行解说
从而向大家介绍画更有魅力的胸
部的要点。特别是能够吸引男性
读者的胸部作画，一起来探究吧

CONTENTS

Part_1

おっぱいの成り立ち

では、おっぱいの描き方研究を始めましょう。最初は「おっぱいとは何か？」ということから。機能的、哲学的話ではなく、解剖学的にどこにどういうふうについている器官かを知ることでどう描くかがわかってくるはずです。

男女身体的差别

首先从男女身体构造的差异上来看.

通过意识到身体的差异作画也会更容易些.

因为男性身体很难有
脂肪（很遗憾除肚子
以外）所以臀部变薄
反过来因为女性的皮下
脂肪较多，所以臀部画
大一点更具有女性色彩
胸部的根部
乳首位置
胸部的根部
乳首位置
肚脐和腰的位置
向下的缓和的曲线
臀部向后面突出

胸部的画法

那么，在基于身体构造和特征的基础上来画胸部吧。注意到身体线条并将胸部画到身体上。

基本身体

[基本身体侧面]

胸部的根基

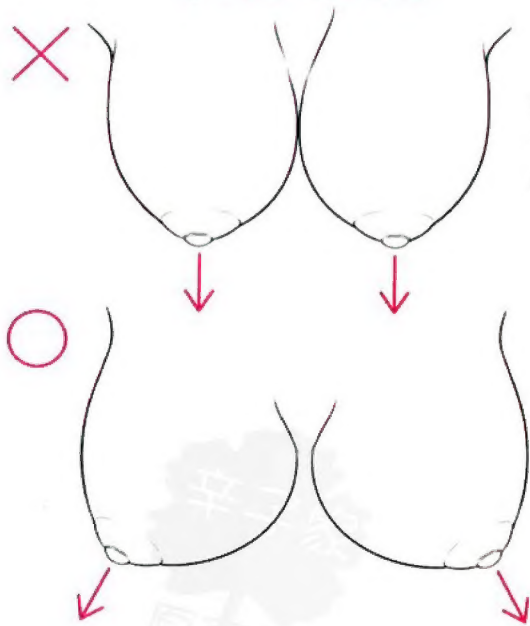
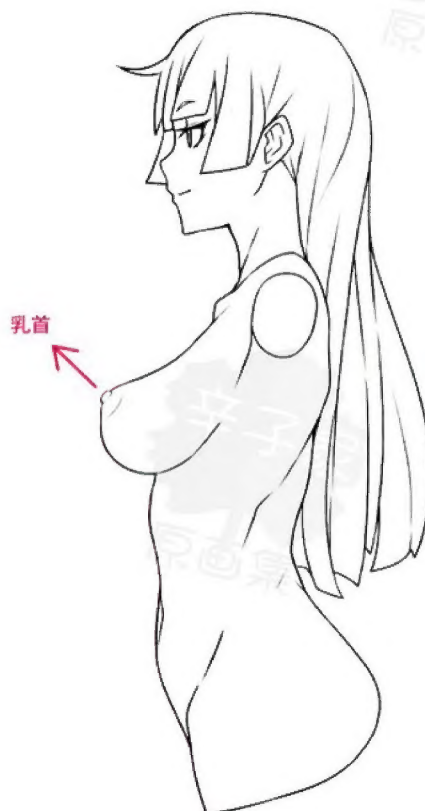
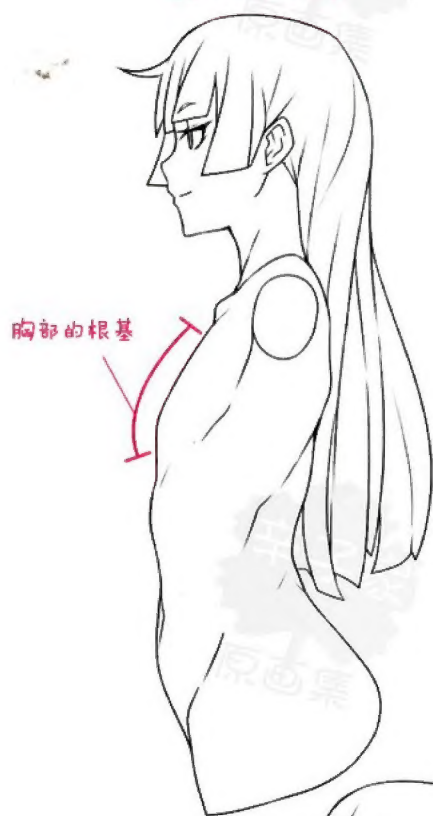
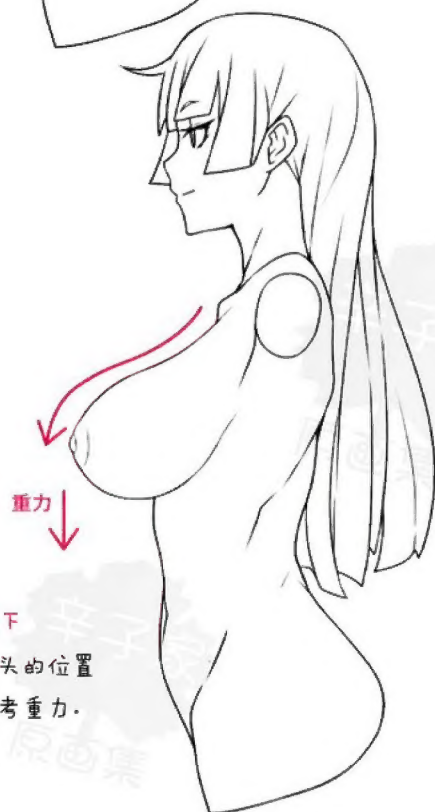
普通胸部的情况

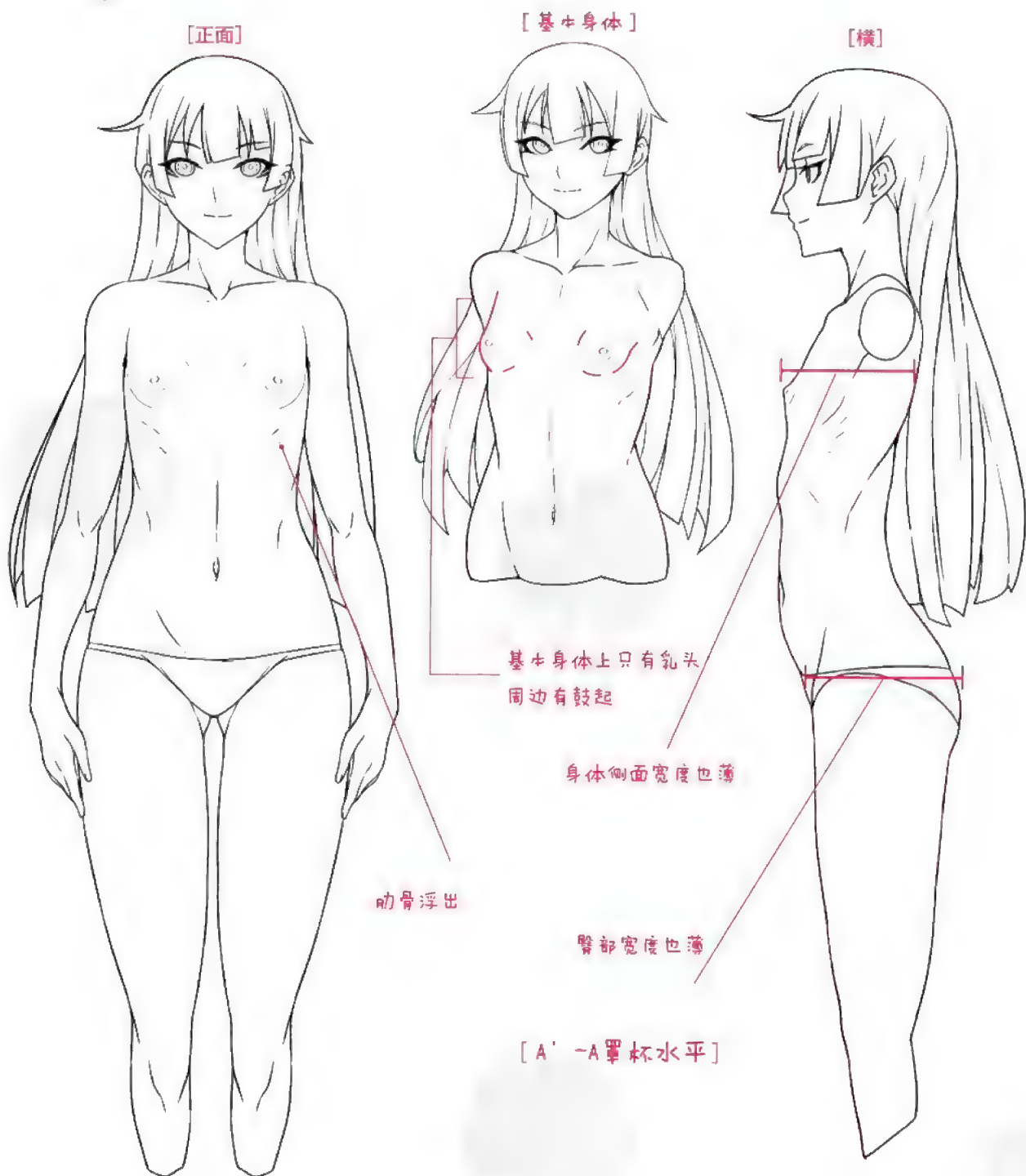
不同的尺寸，形状以及作风的乳头位置也会随之发生改变，普通胸部的情况下，稍微上提

重力

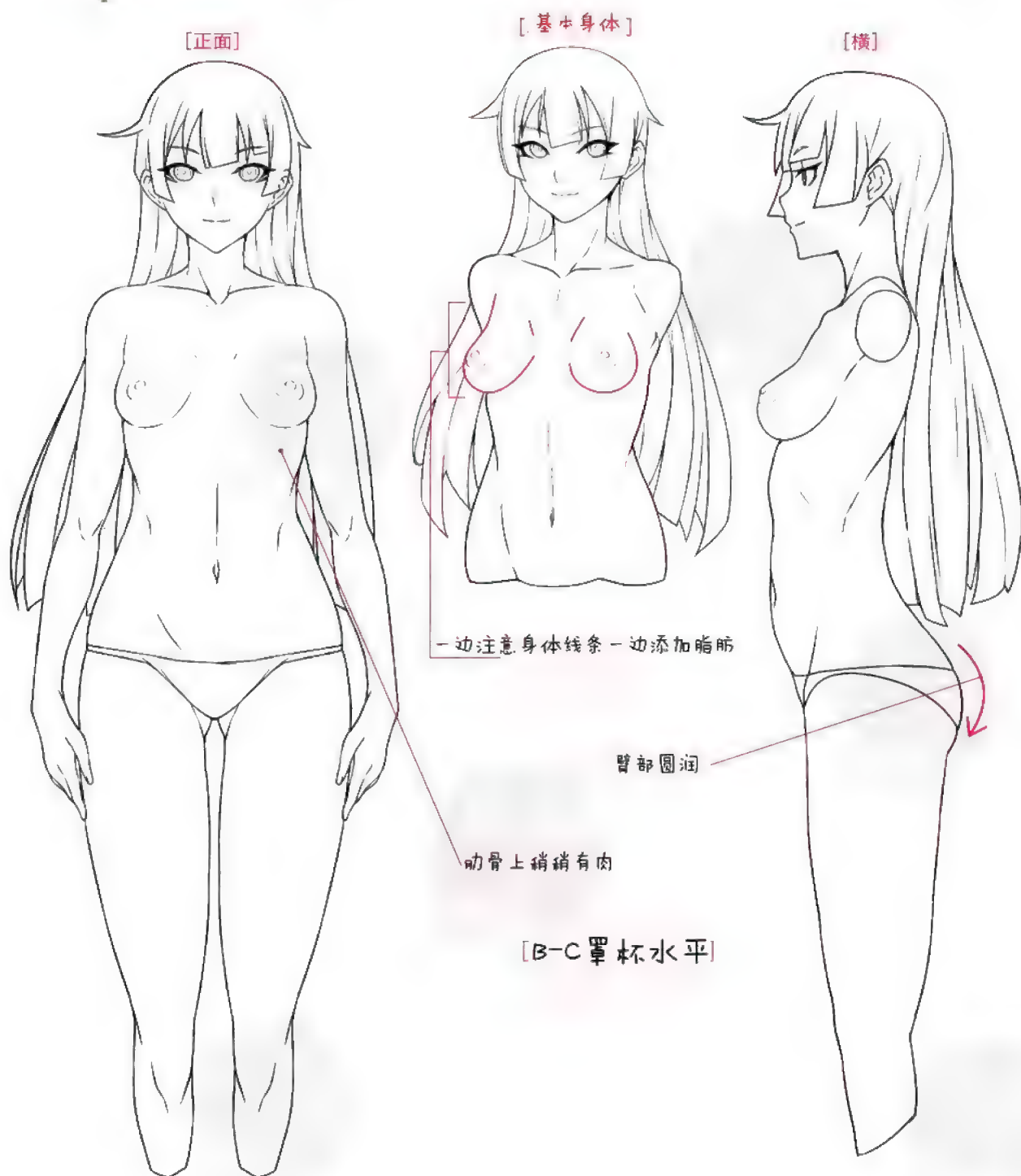
巨乳的情况下

胸部变大的话乳头的位置就会往下，请思考重力。

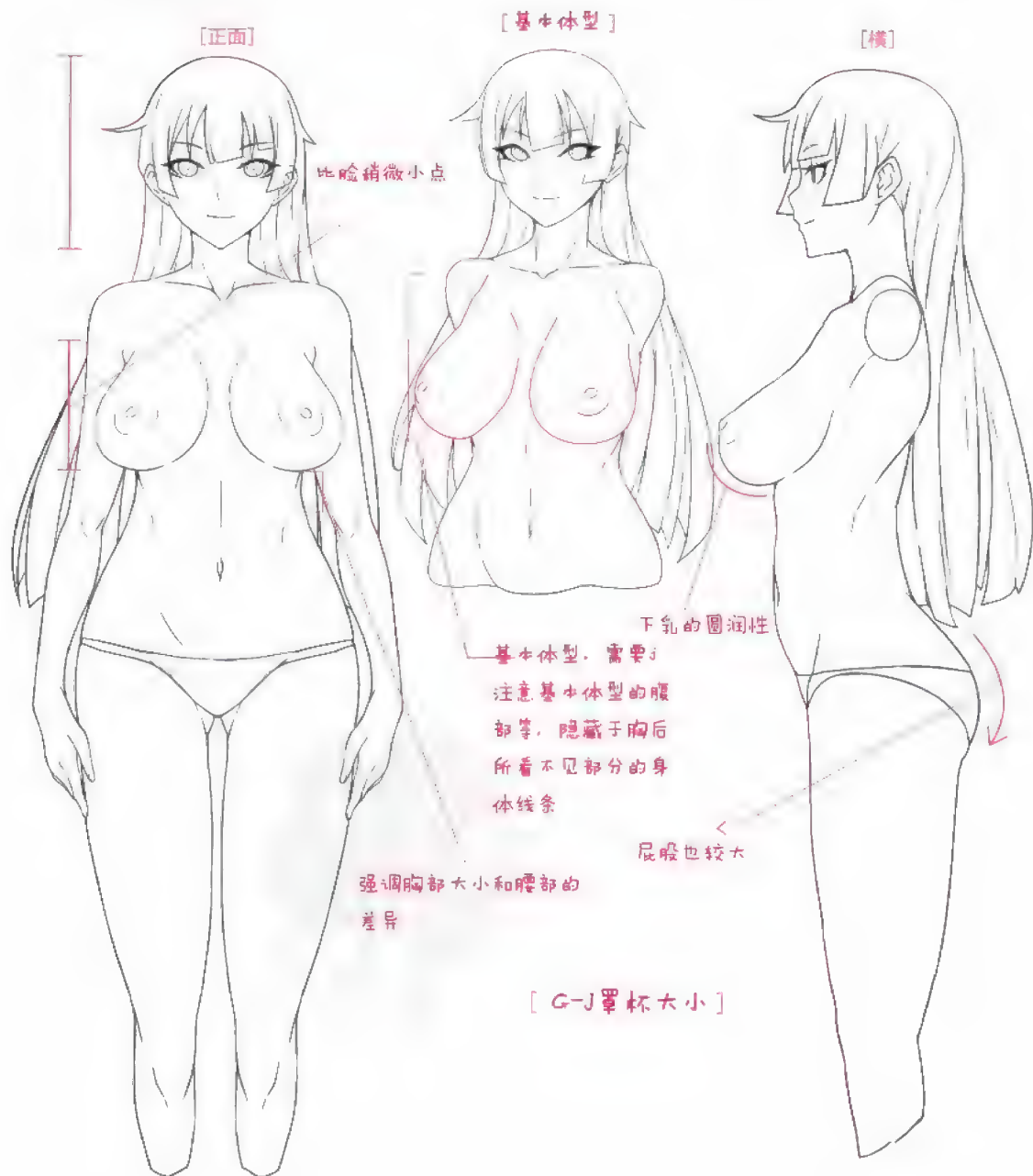
乳房并不是球状，而是和总是受到重力作用的充水气球一样，因此下方有很大容量的话则无视了物理法则。

不同大小胸部的画法·平胸

胸小也就意味着脂肪少，那么身体当然就会薄弱，脂肪少的话就需要肌肉和骨架的存在感

[从正上方]
能看到胸部下方的肚子等
从上往下看的时候，要处理成稍微有些膨胀的感觉
[从下往上仰视]
因为胸部较薄，所以几乎没有起伏，中心部会由于构造稍微凸起
稍稍凸起
[朝下]
身体向下的时候，因为基本没脂肪所以几乎不受重力影响
重力

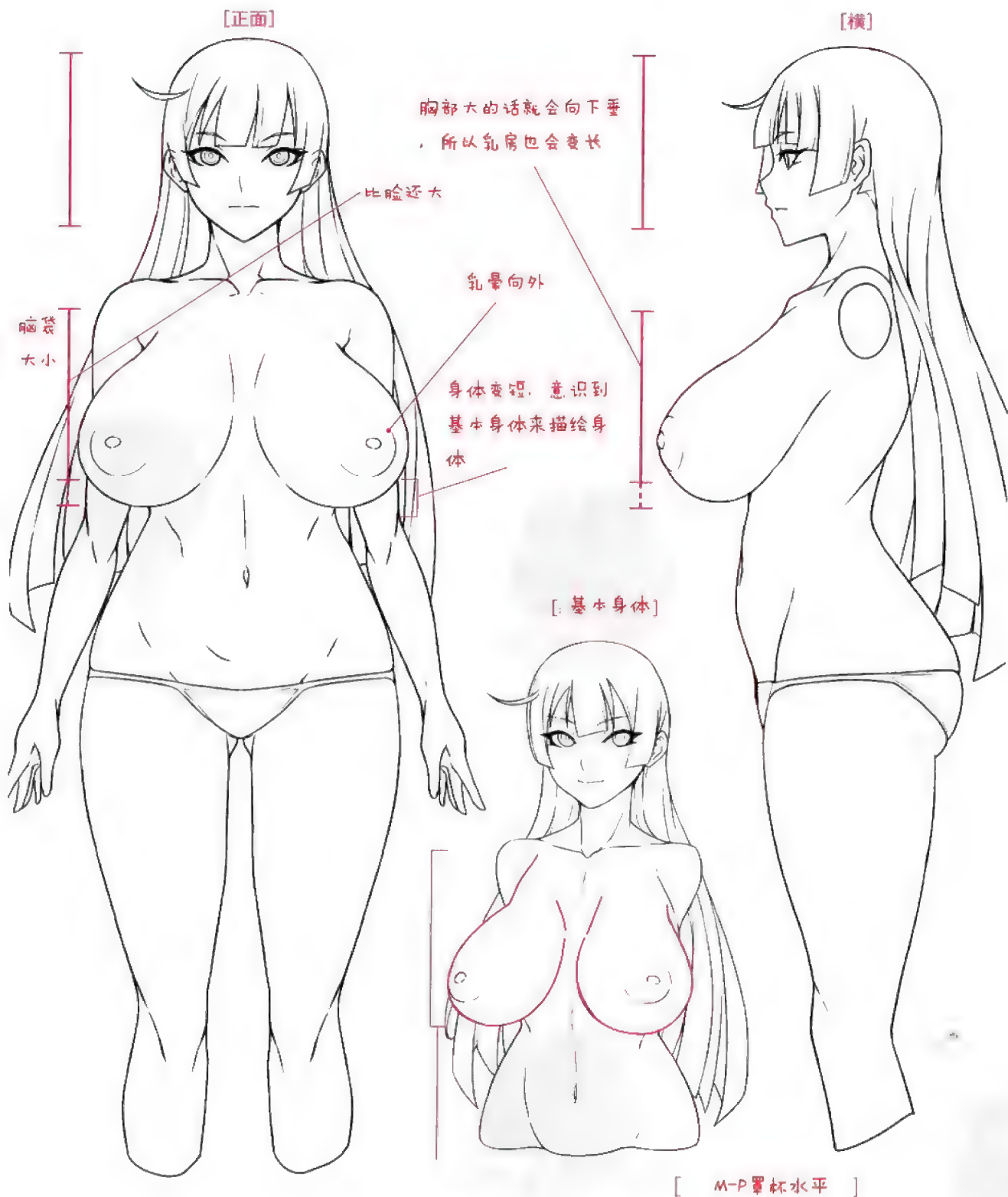
不同大小胸部的画法 · 小胸

小胸是平均的身体，肉量也一般，按自己喜好的形状来作画吧。侧面角度的时候要经常注意胸部脂肪的存在感

[从正上方]
看上去稍稍带有立
体感的胸部
从上往下看的话，胸部
的容量也很可观
从下往上的仰
[视]
虽然很小，但是从
下往上看的话胸部
最大
需注意下乳
需注意下乳
比小胸受到的重力影响
要打，所以身体朝下的
话形状也稍有变化
[朝下]
重力

不同大小的胸部的画法·巨乳。

这是形状较大且没有变形的巨大的胸部。画法因人而异，不但要注意到正面也要注意到下乳的容量。

[从正上方]
通过乳头的位置
和朝向来表现出
张性吧
需要注意胸部（乳头）的朝向
[从下的仰视]
巨乳的时候，
从下往上看的
话容量感更为
得到强调
朝下的时候胸部整体变
形，脂肪的重量向下集
中的感觉
沿着身体的线条是和缓
的曲线
[朝下]
变细的地方
重力

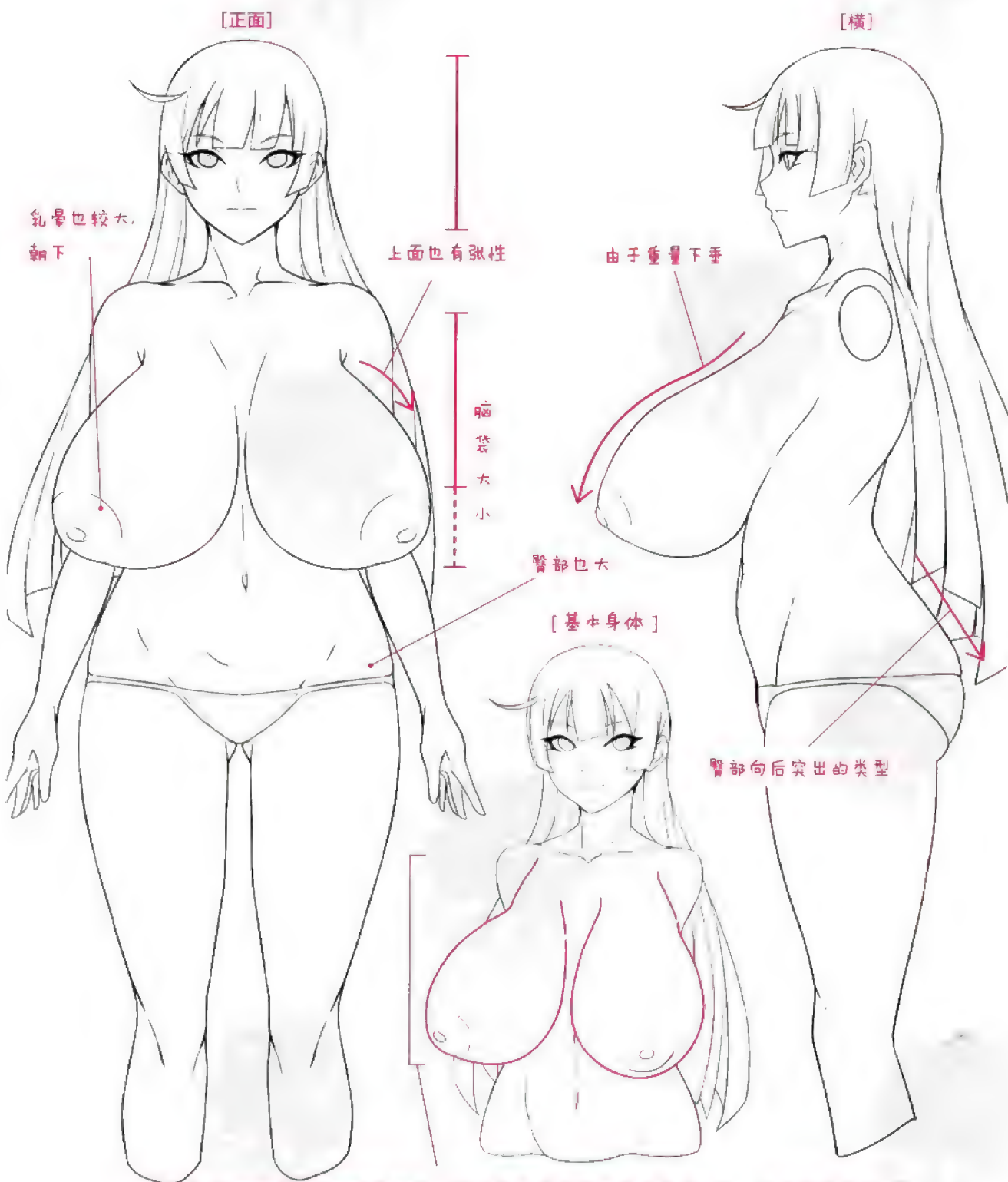
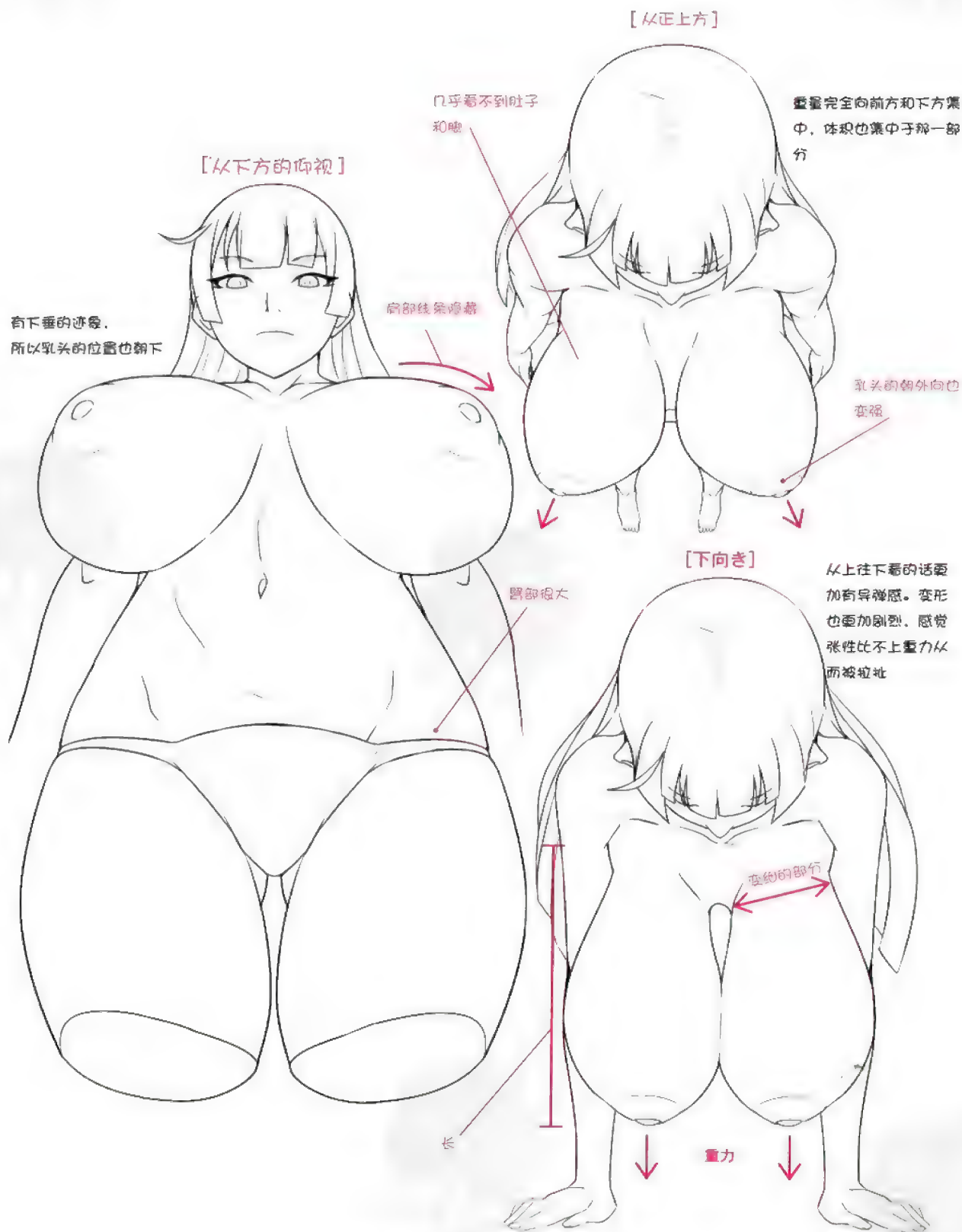
不同大小胸部的画法·爆乳

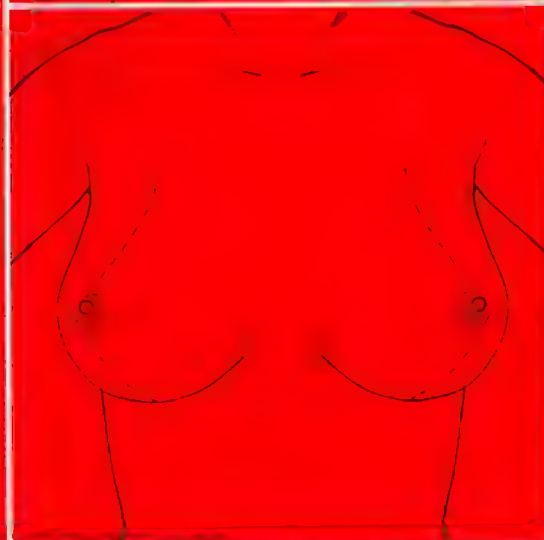
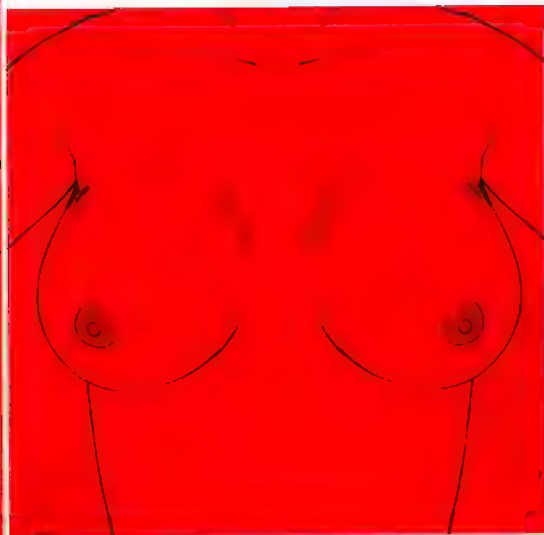
比巨乳更大的爆乳根据不同的画风也会有形状的不同。
从侧面看的话，画出来的是从身侧胸部被拉伸的感觉。

[从正上方]
需要注意乳沟的描绘
[从下往上的俯视
从下往上仰视时，
看上去是耸立的状态。
朝下时候的变形一目了然。脂肪向前部集中，整体像注满水的气球一样。
乳晕也变大
[朝下]
变细的部分
重力
因为很大，所以双手伸直时两个乳房会贴在一起

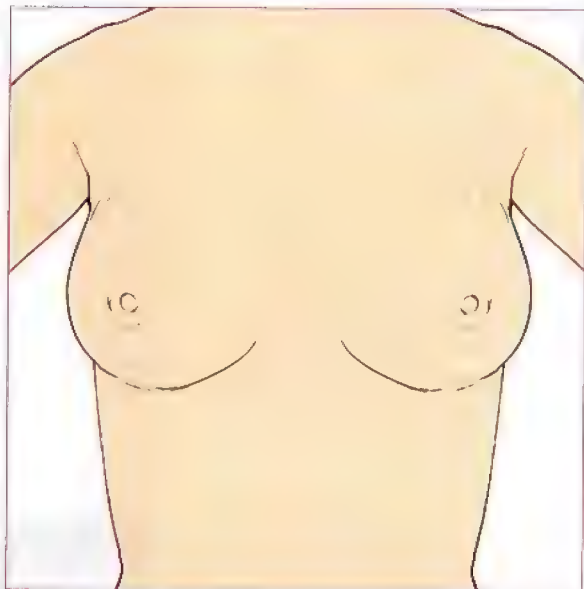
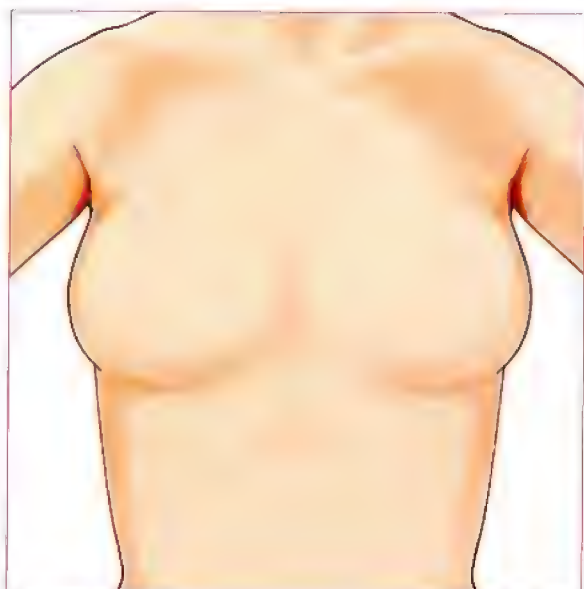
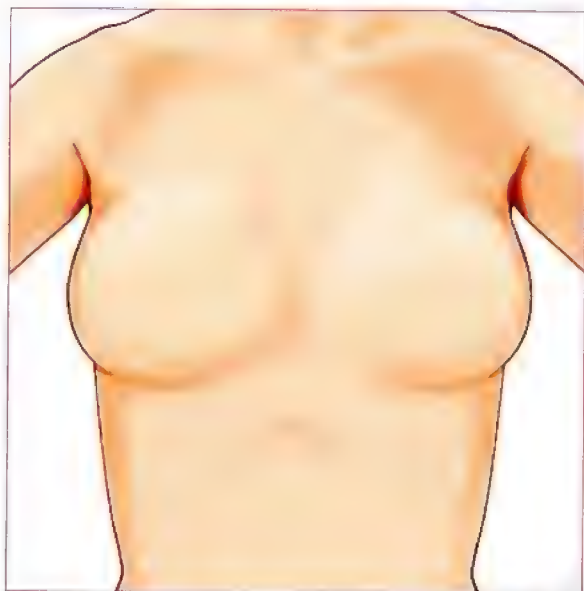
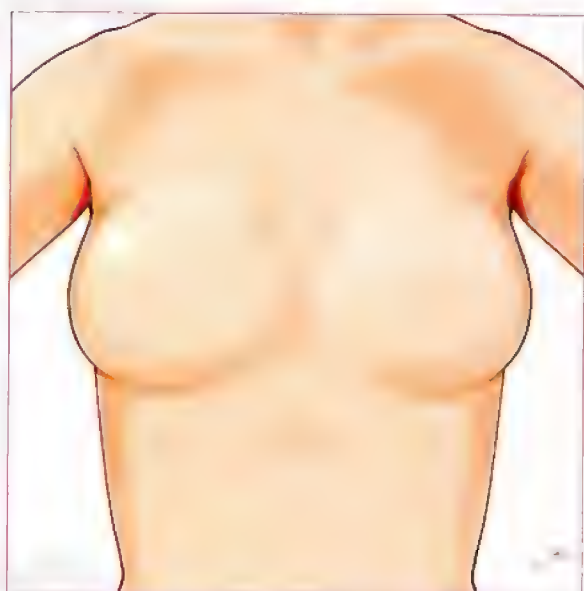
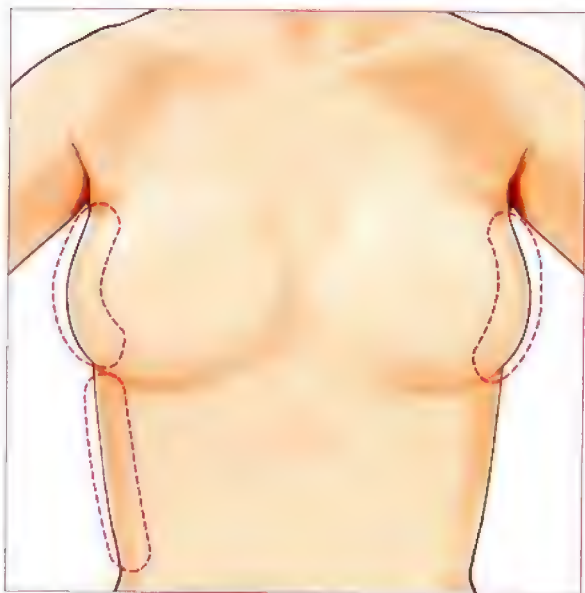
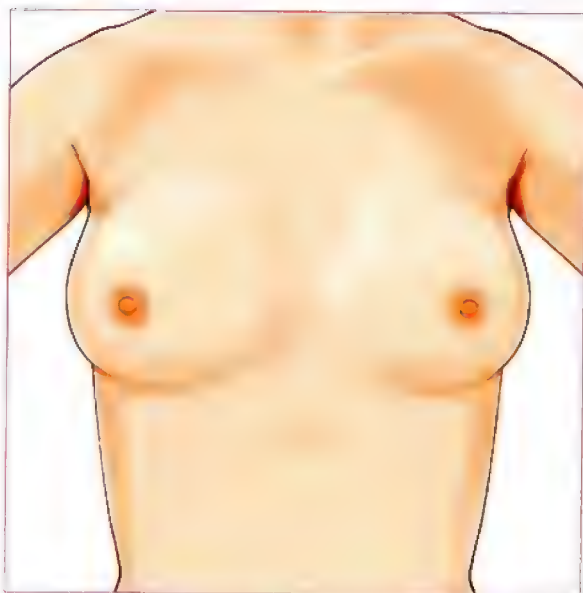
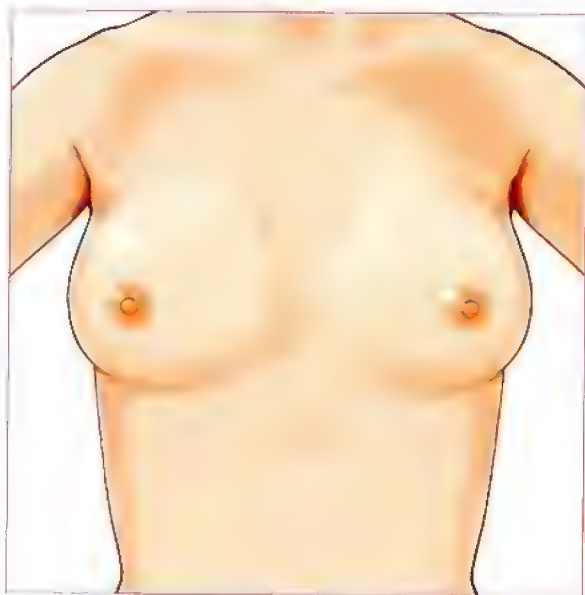
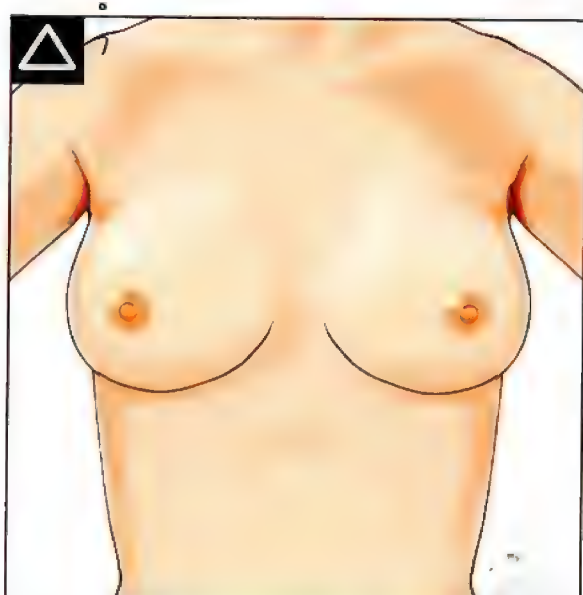
不同大小胸部的画法 · 超大胸部

比头还要大的超大胸部。基本只能在二次元看得到，有着狂热的粉丝。侧面形状也像朝下的导弹，就按着这种感觉作画吧。

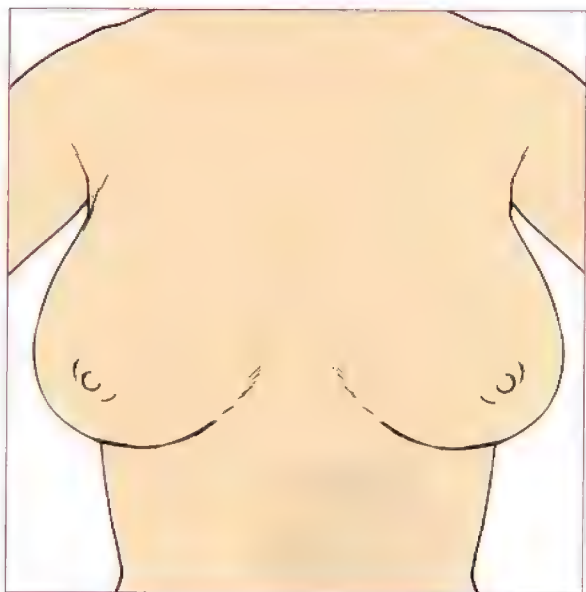
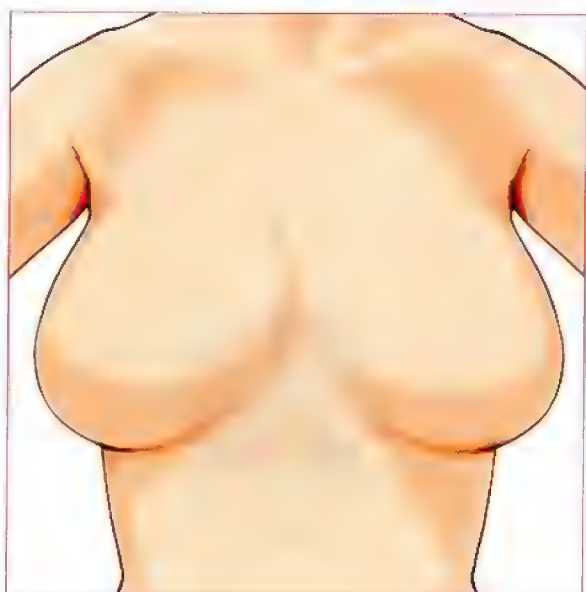
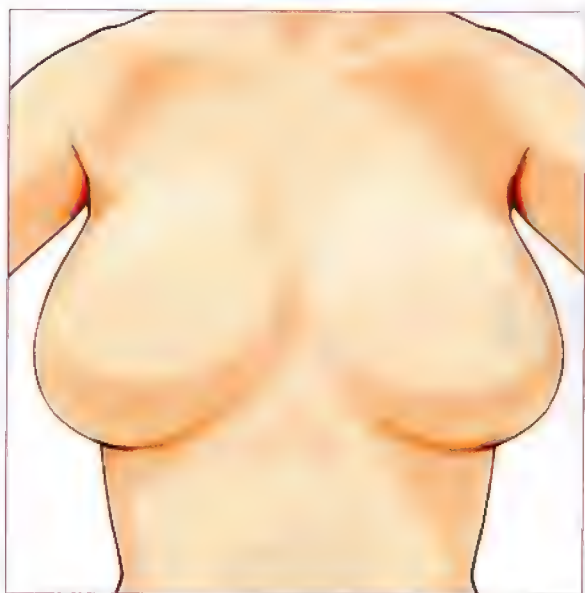
[从下方的仰视]
有下垂的迹象，
所以乳头的位置也朝下
肩部线条隐藏
臀部很大
长
[从正上方]
几乎看不到肚子
和脚
重量完全向前方和下方集
中，体积也集中于那一部
分
乳头的朝外向也
变强
[下向き]
从上往下看的话更
加有导弹感。变形
也更加剧烈，感觉
张性比不上重力从
而被拉扯
变细的部分
重力

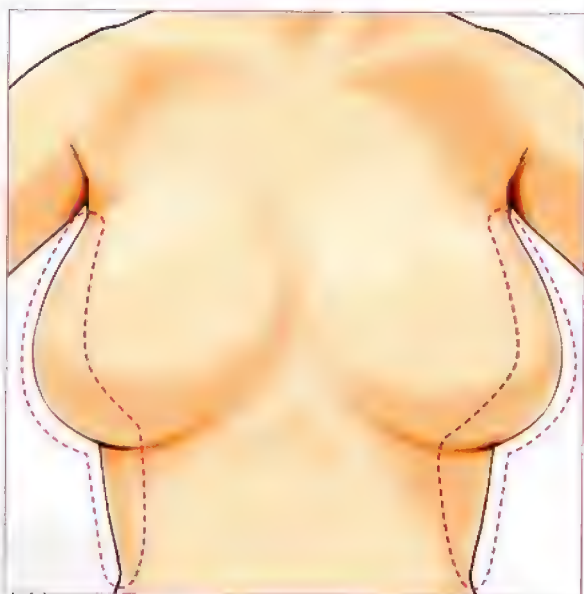
Part_2

おっぱいを描く

前章は身体についているおっぱいに関しての話でしたが、この章ではおっぱい単体部分にスポットを当て、作画テクニックを解説していきます。サイズではなく、質感の描き分けを意識して描きましょう。

描绘小巧的胸部

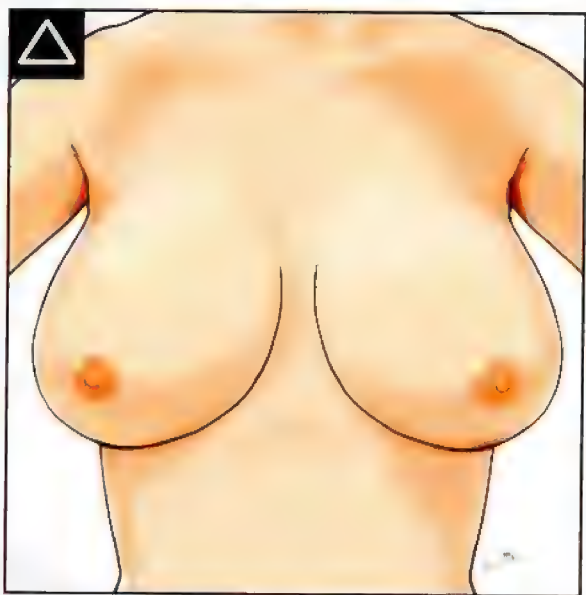
小胸的数字作画方法。意识到胸部的张性作画吧

1 首先是线条画阶段。在根部以及乳头的位置预先画上记号。这条线等会会被去掉。

2 接下来给整个肌肤加上大概的阴影。这时候，沿着记号在胸部的下侧也配合着尺寸添加阴影。

3 进一步添加阴影。虽然稍微有些极端，将下面根部的阴影稍微画淡些就会有弹性感觉。如有必要的话可以调整线条画的颜色。

4 加上高光。这样一来就会有弹性以及张性和光滑感。在这个时候使用加法层次则会很方便。

5 这次沿着线条画设置明亮的颜色。有必要的话线条画的颜色也会配合着色调调整浓淡。

6 接下来描绘乳晕。在做好标记的位置大致画好后除去标记。因为乳头会影响胸部整体的立体感所以位置和角度请参考前一章。

7 最后加上高光就完成了。高光加入过多的话就会变得光溜溜的，除特殊情况（晒黑和运动健美）以外还是要注意一个度。

△ 用黑色线条在阴影部分清晰地留下来的话就会变成硬挺的胸部。留线条时进行颜色描摹，将颜色更为缓和些吧。

描绘大而柔软的胸部

这次来画尺寸较大的胸部。可以用该作画方法画出巨乳类型的胸部。

1 线条画的阶段。和之前的版本相同，在根部和乳头的位置用其他层次事先添加记号。

2 添加阴影。大胸会受到光源强弱和朝向的影响。下侧的根部颜色较浓。用单色画表现的时候请注意不要将阴影弄的过黑。

3 再添加阴影。虽然光源也有影响，但是在明亮的地方通过在胸部上侧（根部）表现出反射光的话则会有立体感。

4 加上高光。一边画出光滑感，描绘出立体的巨乳轮廓吧。在这个时候使用加法层次则会很方便。

5 在这里也是沿着线条画添加明亮的色彩。如果必要的话也可以调整线条画的颜色浓淡。

6 描绘乳头。配合形状慎重地决定位置和角度。画出垂感的时候朝下即可。

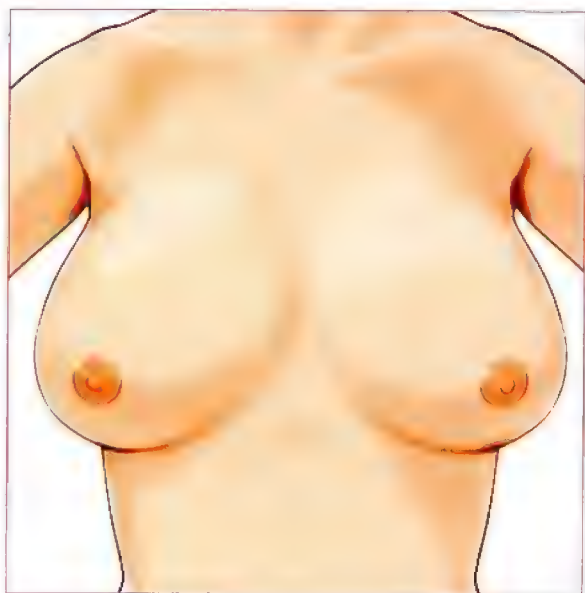
7 最后加上高光就完成了。高光较多的时候更容易凸显出巨乳感

△ 和刚才的例子相同，将线条画作为主体的话则会失去柔软性。留线条的时候通过将线条画渗透到肌肤里就能够描绘出富有弹性的胸部。

乳晕作画的差别

不同的作家乳晕的描绘方式会有不同的类型，在这里将从流派的差异上讲述作画的差异

乳晕的流派

模糊派

将乳晕的轮廓描绘地模糊，给人印象温柔是其特征

轮廓清晰派

用线条画画出轮廓，容易突出乳晕存在感的作画。

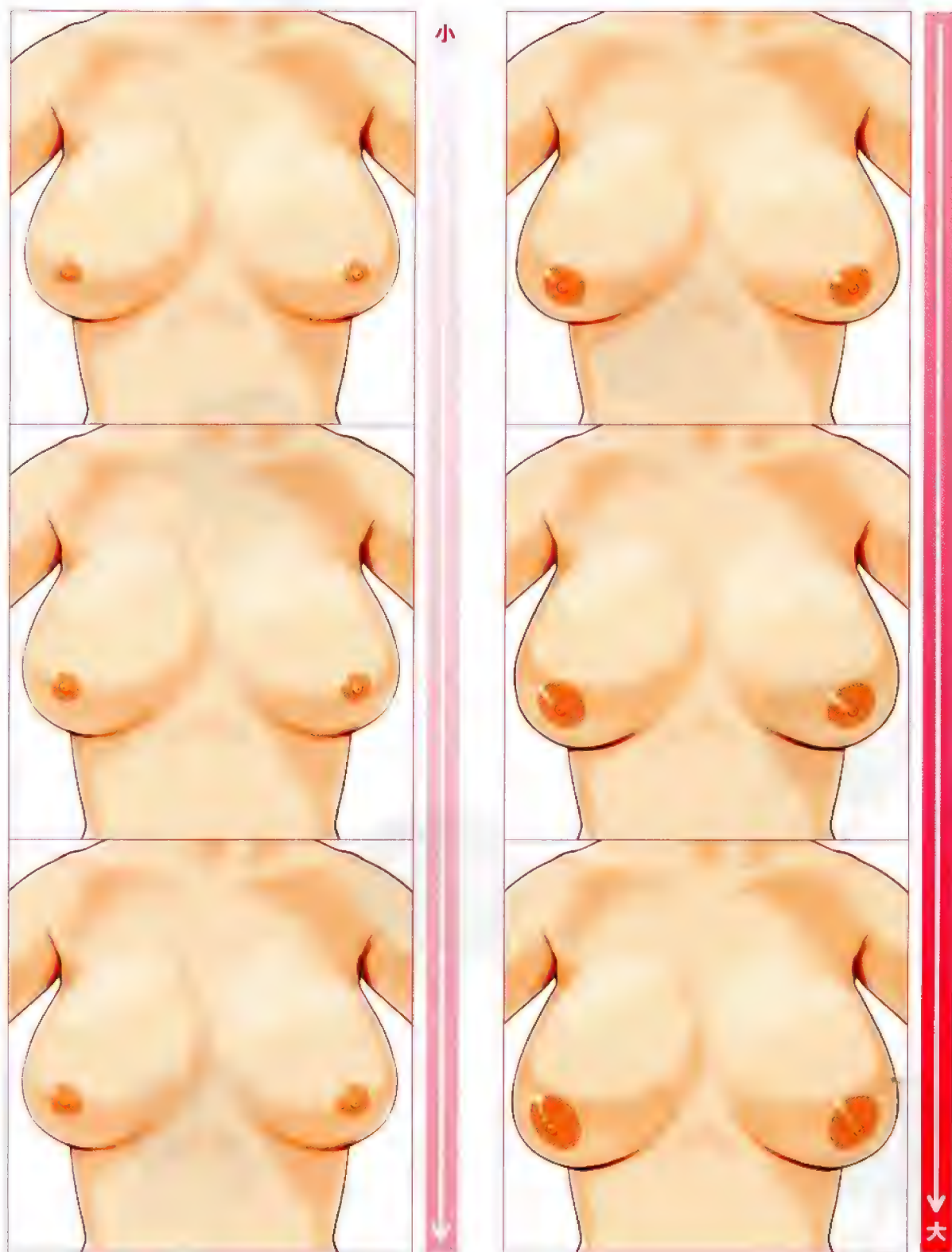
颜色搭配清晰派

和模糊派相比，将模糊变淡，处于上述两者之间的作画，一边清晰地作画，容易凸显出颜色搭配。

乳晕柔软膨胀派

上部加高光，下部加入阴影就能成为柔软膨胀的乳晕，膨胀感和柔软性是其特征。

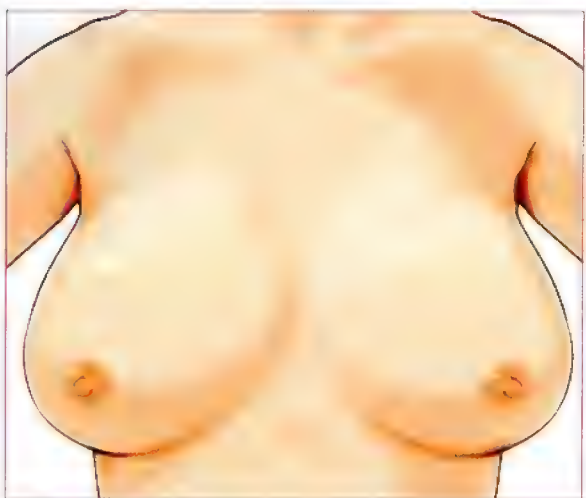
乳晕的大小

不同的人的乳晕尺寸不一样，在这里将介绍不同尺寸乳晕所带来的不同的印象。一边考虑着角色的印象，一边沿着胸部的形状来决定乳晕的形状吧。

乳头的形状

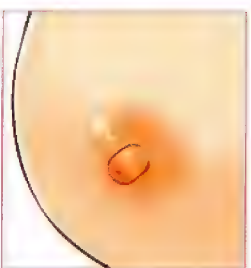
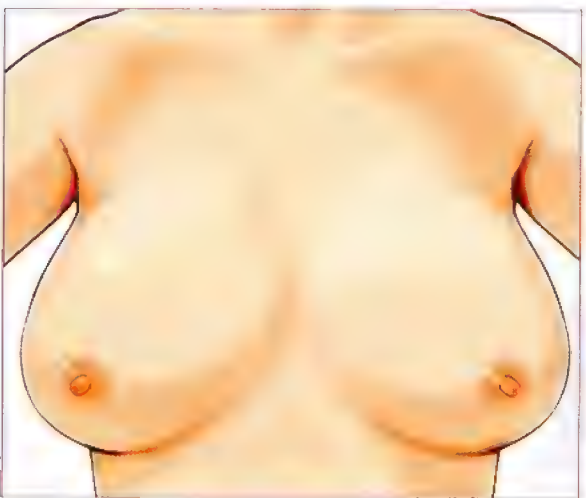
根据不同的人乳头也分为很多种，从凹陷类型到隆起类型，根据喜好和角色来区分描绘，寻找到自己理想的乳头吧。

【扩大】

稍稍突起的类型

小小的乳头稍微突出的类型，适合变形较强的漫画，乳晕不描绘出来。

【扩大】

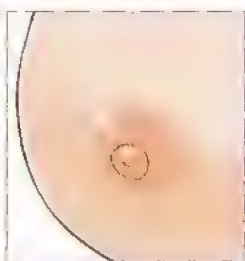
写实类型

能够看到乳头的细纹和斑点以及乳头根部中间变细的部分的形状，成人的印象。

【扩大】

乳头清晰类型

强调乳头的圆柱形形状，乳头为粉色的时候的表现也是一样的。

陥没タイプ

たまに見かける乳首が乳輪の中に引っ込んでいる形です。マニアックな作画傾向の方に。

おまめタイプ

ちょっぴり突起に近い、豆のような乳首が乳輪に乗っているような形。乳首の形が主張します。

富士山タイプ

乳輪を含め全体が山のようになっている形です。乳首のつけ根がなだらかなのが特徴。

描绘光润的乳头

那么来画画乳头吧。先决定要画之前说的哪种类型，然后随心所欲地作画吧。

1 一边考虑着乳房的立体感确定乳头的位置，然后描绘乳头和乳晕。想要画的更真实的话就画的更为立体些吧。

2 一边考虑着光源，以及乳晕和乳头的形状一边加入高光。将多张加法系（发光系）的层次重叠的话则会有透明感，更为有光泽。

3 这是再重叠了一张层次的样子。根据喜好叠加张数吧。

完成 最后用乘法层次添加轻轻的阴影就完成了。

乳头和乳晕的颜色的差别

乳头和乳晕为彩色情况时的样子。因为过黑或者是彩度过高变红的话，乳头就会更为强调出来，请在填色的时候充分注意。

淡粉色

谁都爱的充满魅力的乳头颜色，常用于年轻的女性角色。选择稍微减色的如樱花般的粉色的话，魅力会大福增加。

深粉色

想要强调乳头的存在感时，增加颜色的浓度也是一种办法。另外，对于角色兴奋时的颜色也十分有效。

浅茶色

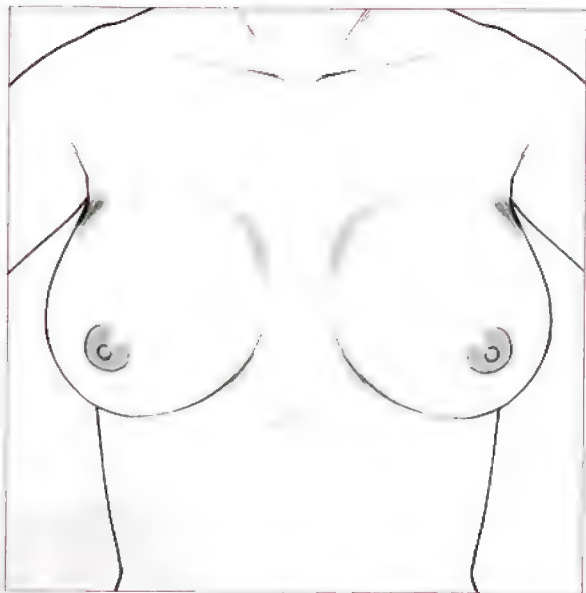
虽然存在感稍微淡点，却仿佛是在说着“就在这里哦”的颜色。最适合平静的场景

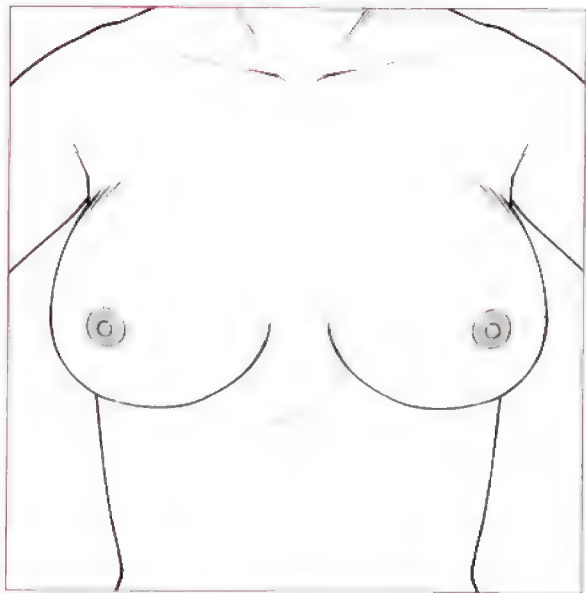
深茶色

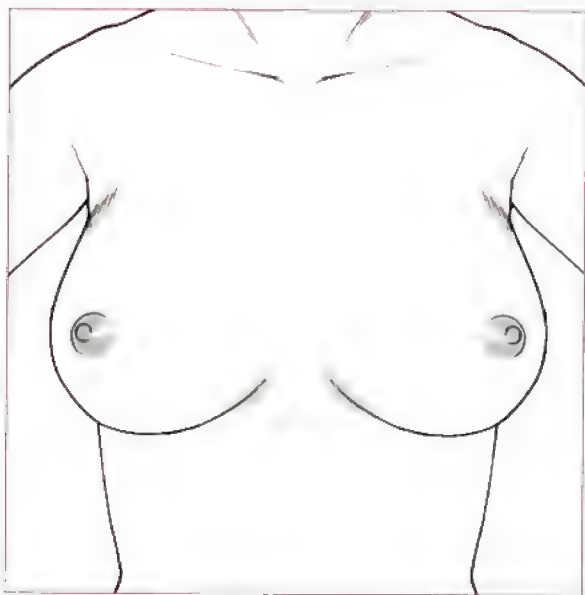
这种颜色使用于高龄者或者是有生孩子经历的角色时会变成更真实的颜色搭配。另外，晒黑的角色的情况下，也可以配合着皮肤使用这种深度。

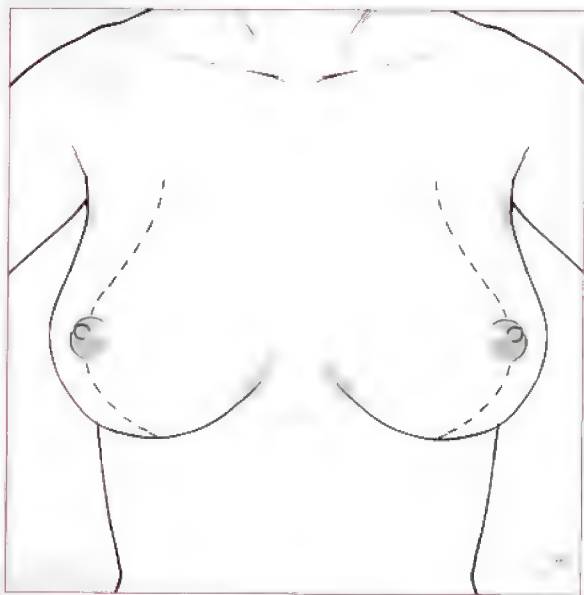
胸部的形状也有多种

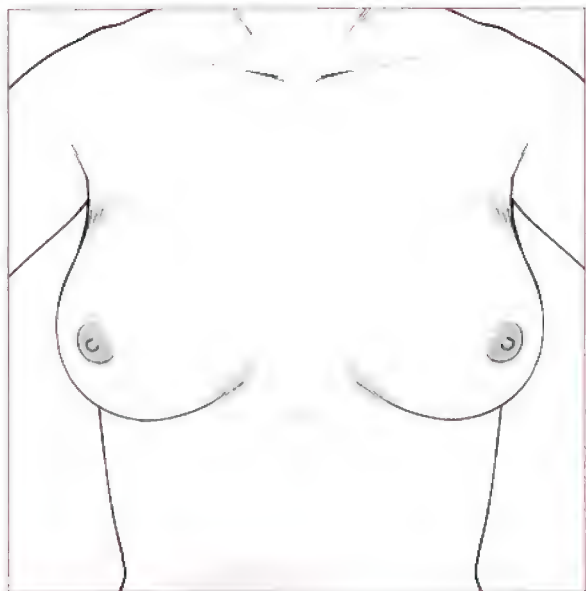
作为这一项的总结，将介绍胸部形状的类型和作画重点。

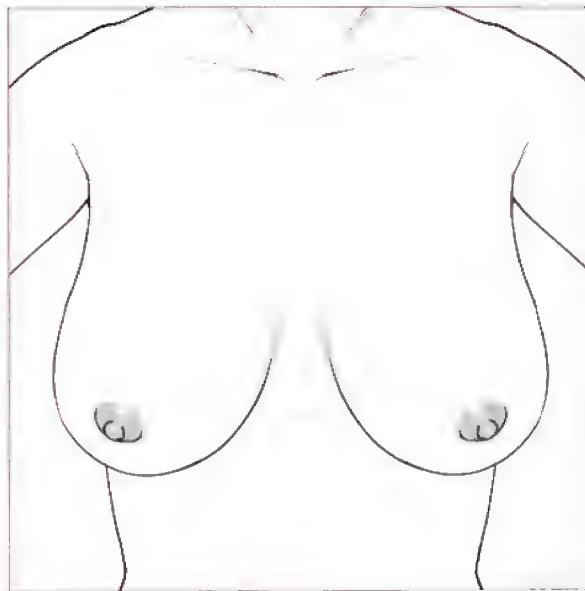
通过配合乳头种类，有无限的可能性。

胶料玛丽型

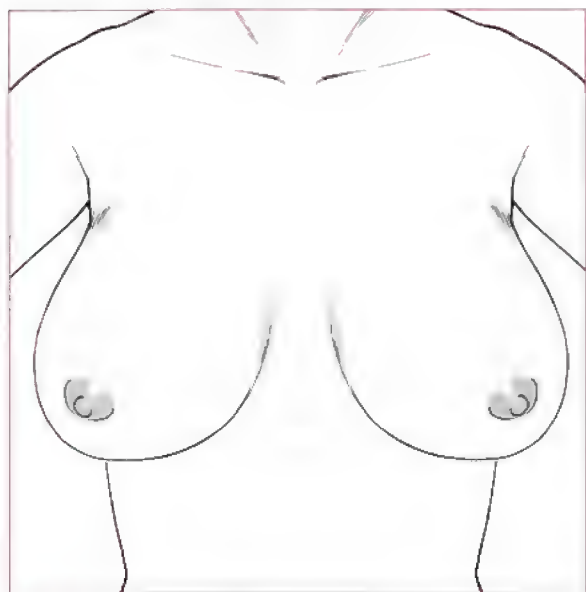
乳腺质较硬的胸部，上面的底部附近能够有特征性的阴影

棉花糖型

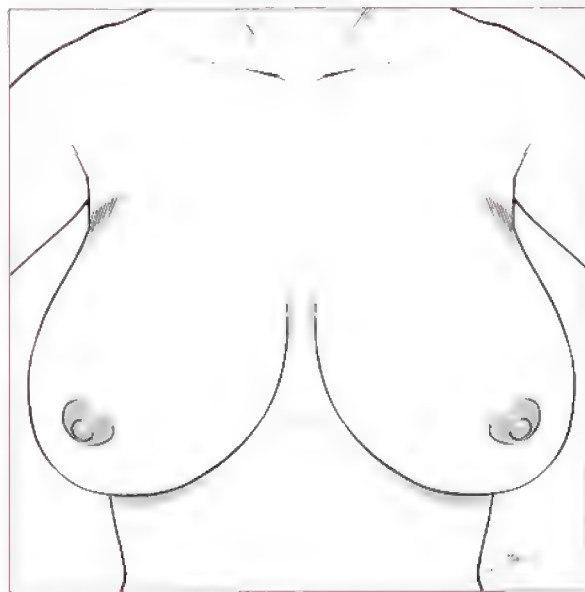
从胸部的底部到乳头描绘出凸曲线，形状接近于圆形。

微上抬型

这是乳头微微向上的胸部。通过乳房轮廓的阴影和乳头的角度来表现出向上。

吊钟型

往胸部下部去的话就会变大（参考虚线），所以从胸口的底部画出凹状的曲线。

外扩胸型

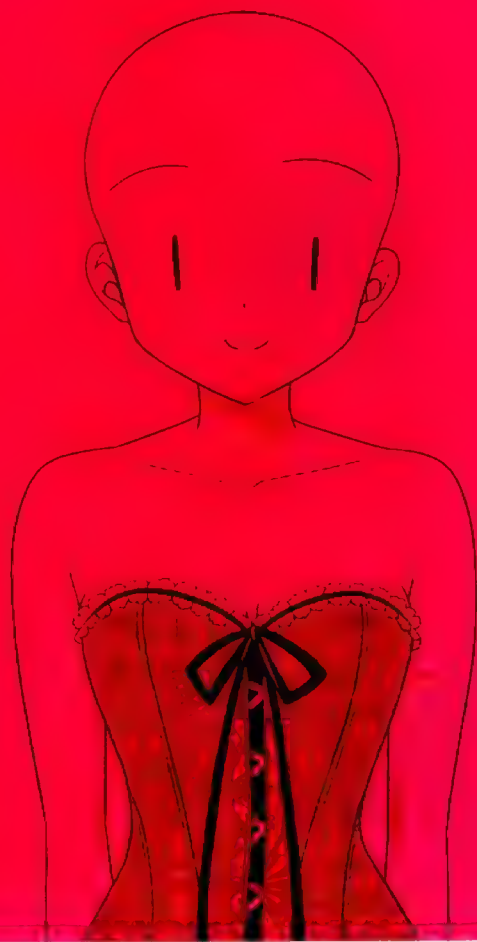
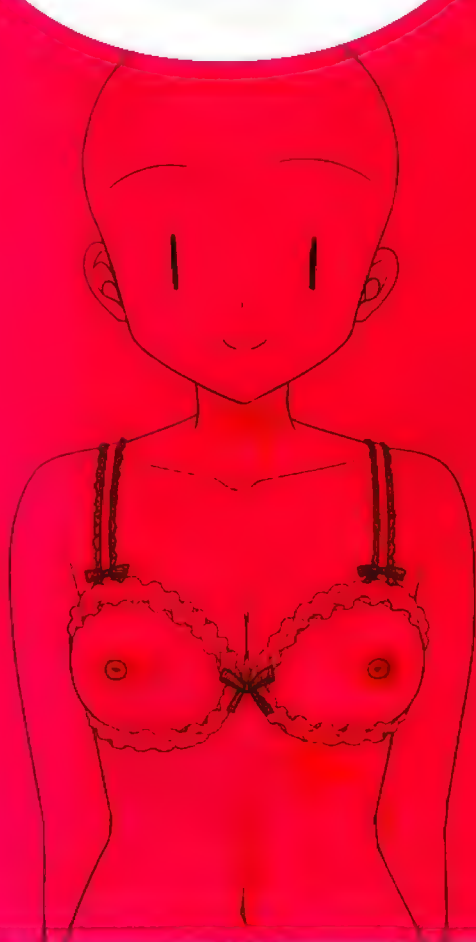
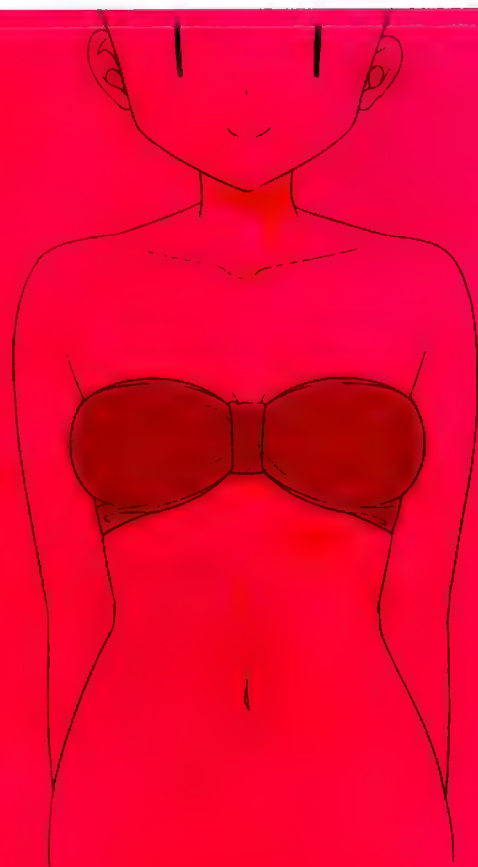
是两个乳房稍微分开的形状，通过乳头的位置和角度来表现。

下垂胸型

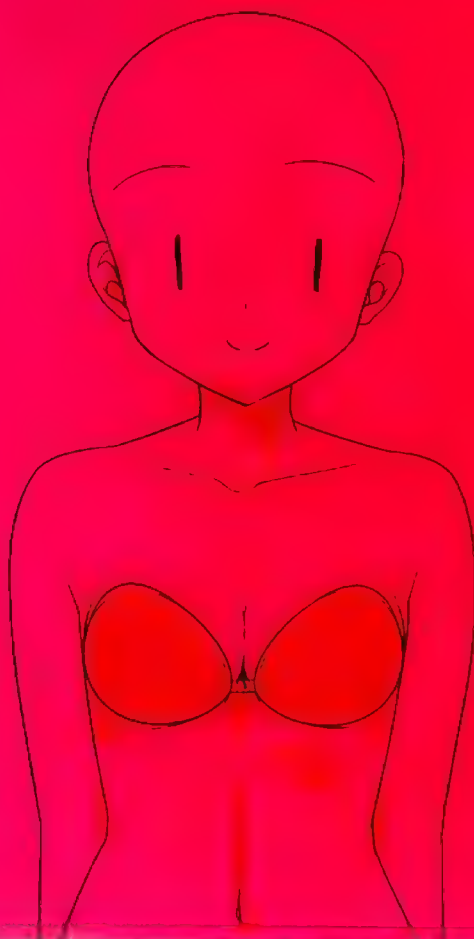
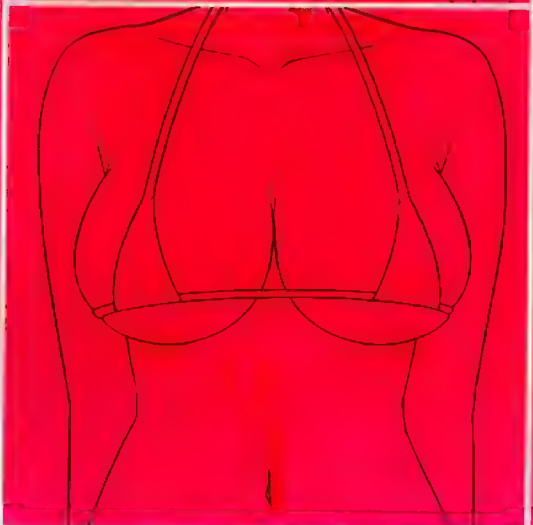
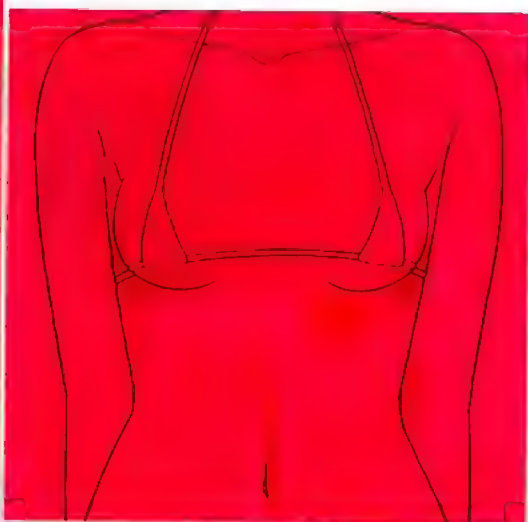
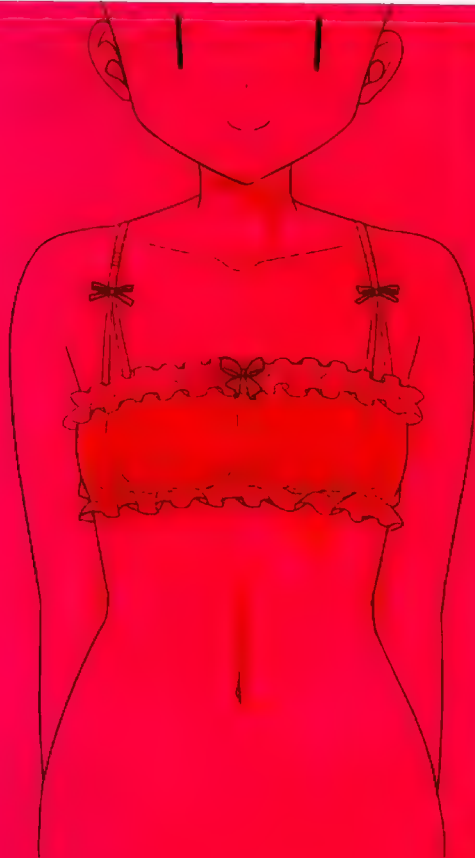
下垂迹象的胸部。从上侧的底部开始到胸部开始膨胀为止的距离变长。

火箭型

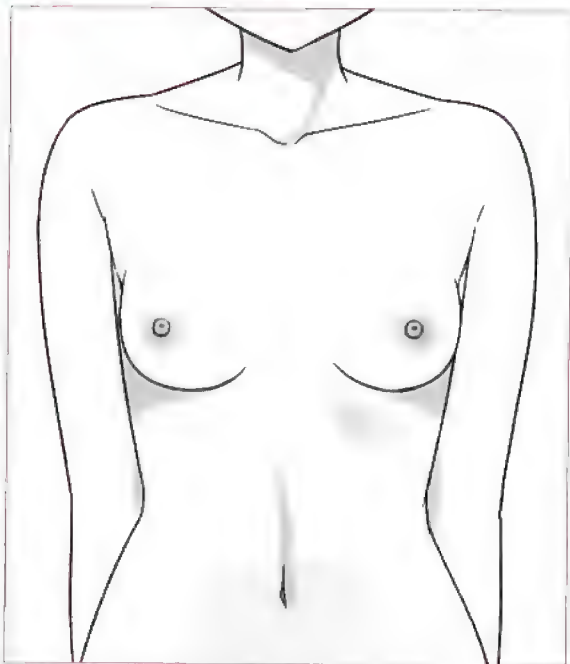
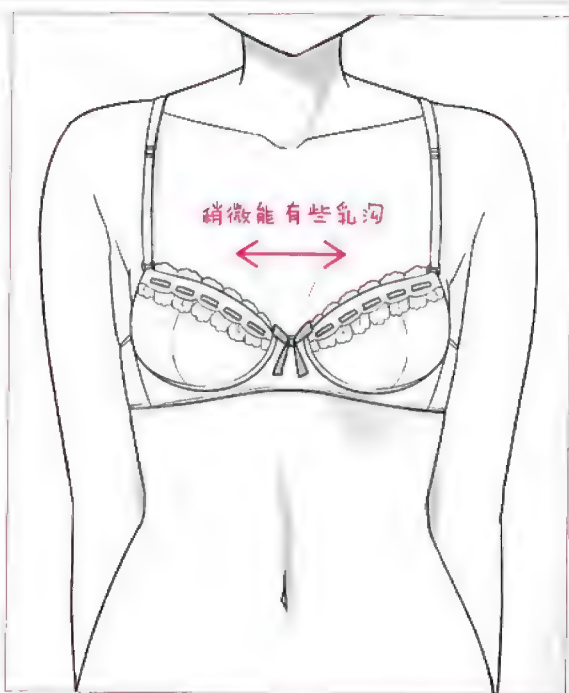
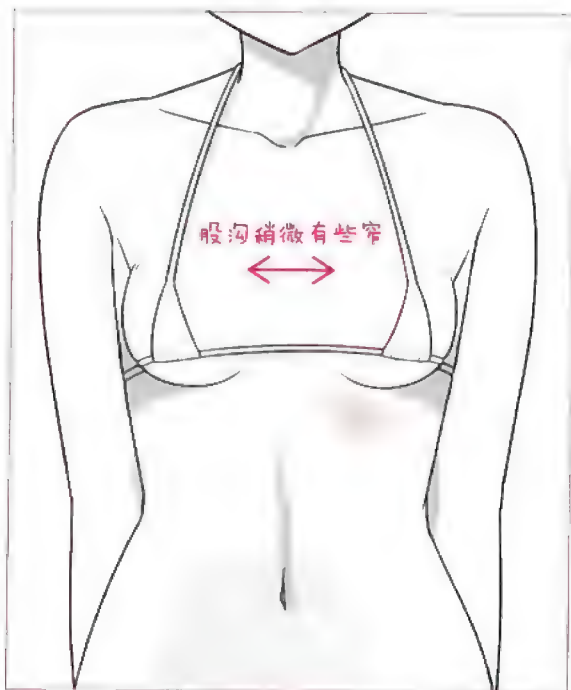
比下垂胸部更有弹性。从上部的底部开始的曲线带有圆形。也有乳头更为往下的情况

大火箭型

这是大胸的范畴。胸部的下侧会比胸骨处低很多。

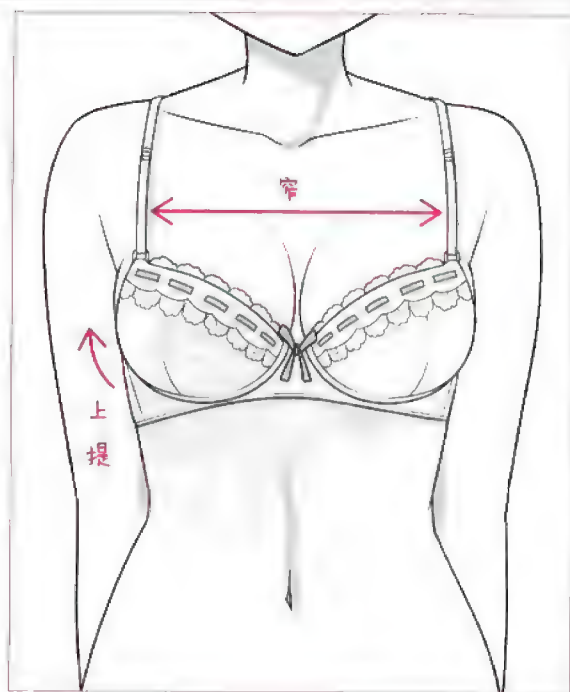
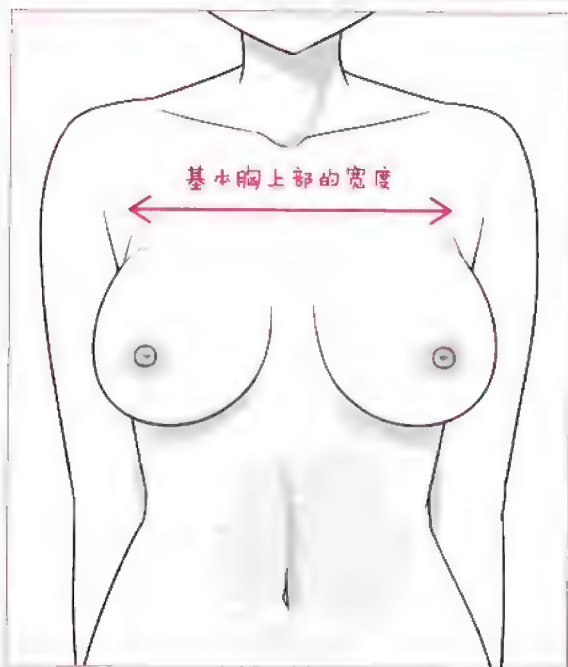
3

Part_3

おっぱいと服

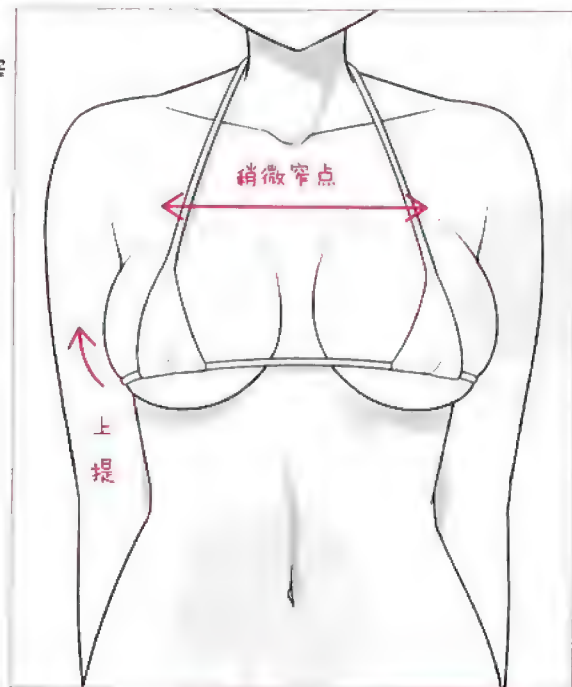
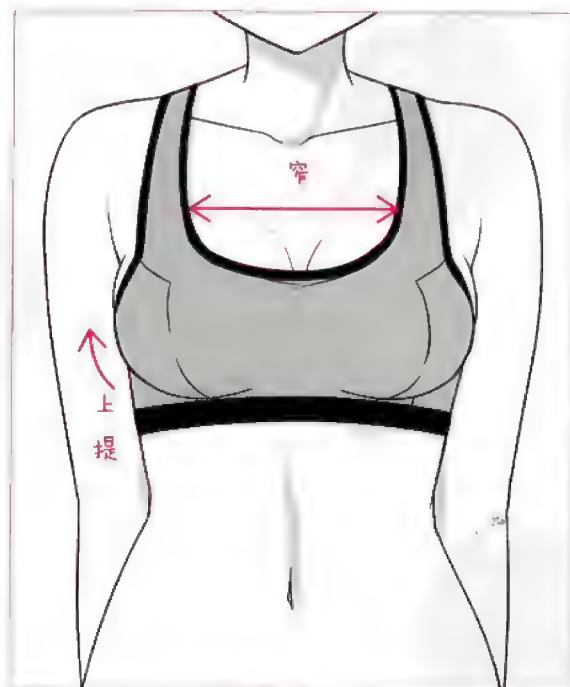
ここまでおっぱいのつき方と細かい部分の作画法を解説しました。実は着衣の状態でも、おっぱいは作画に大きく影響します。この章では下着や衣服との関係について解説していきます。

内衣也有很多种类，根据不同尺寸的胸部作画的方法也会发生变化。在这里将对该组合所带来的差异进行解说。

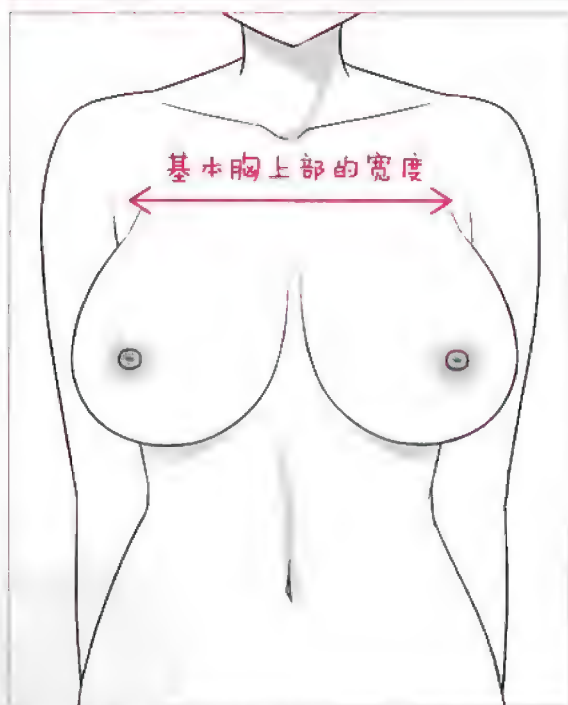
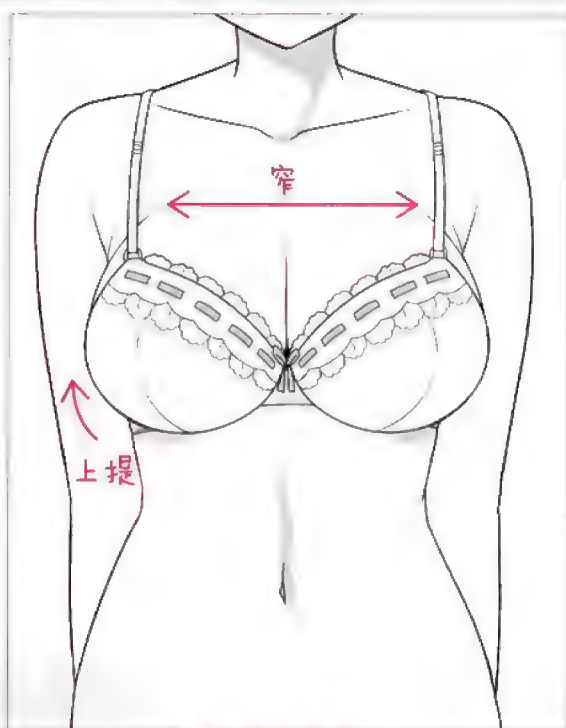
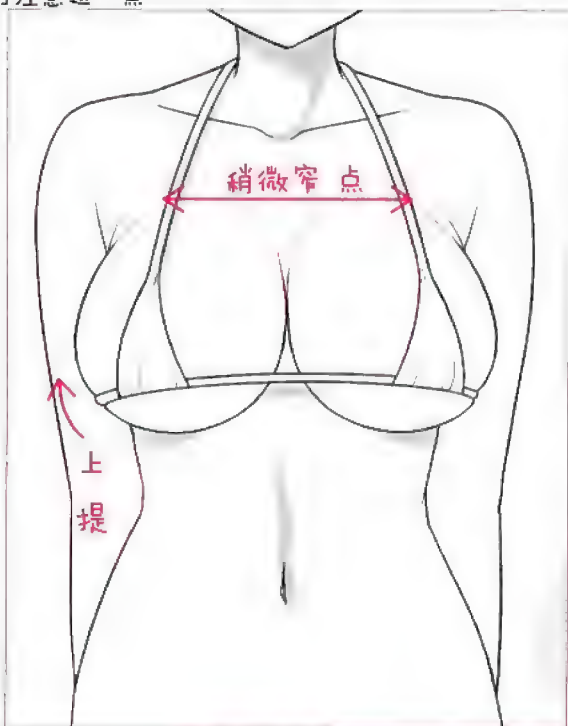
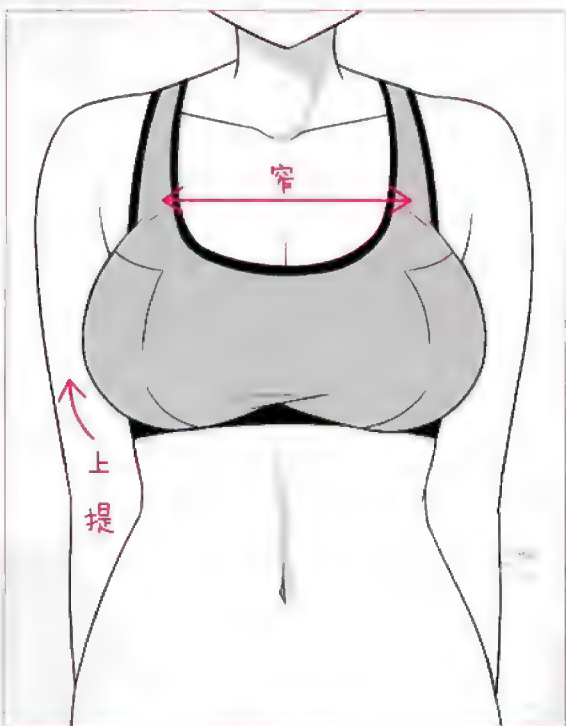
微乳

这是没有穿内衣的状态。因为没有来自布料的压力，所以胸部的线条会受到重力而下垂。另外两个乳房间也有稍稍扩开的迹象。

普通的内衣

微型内衣

运动内衣

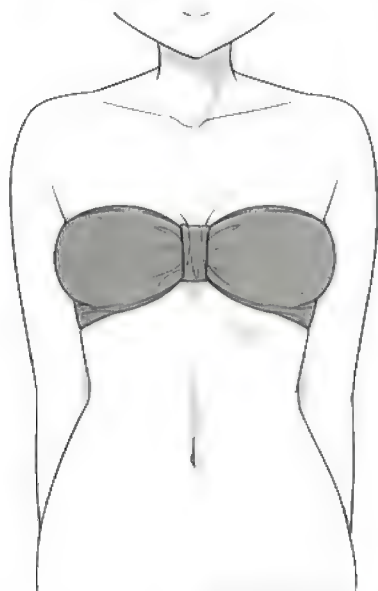
普乳

这是普通尺寸的胸部，和小胸相比下垂幅度较大，间隔也扩大，所以要注意。针对内衣的存在感也增加。

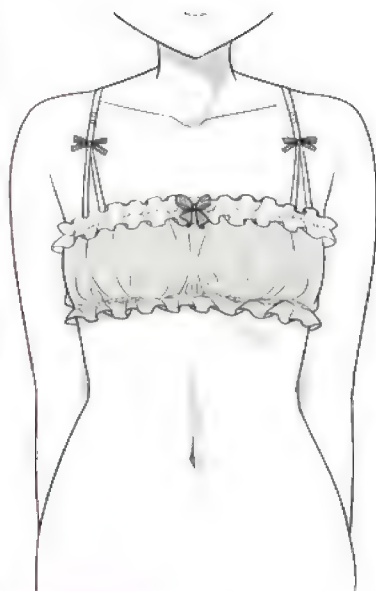
普通内衣

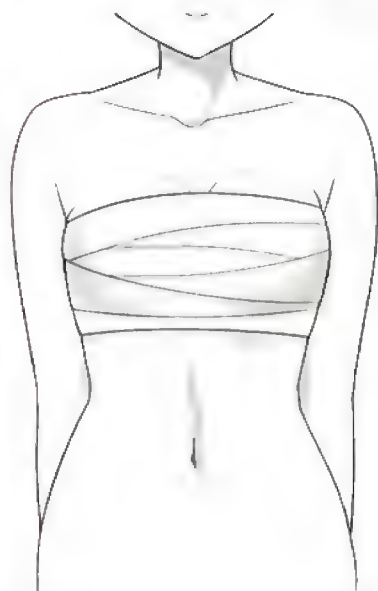
窄

微型内衣

运动内衣

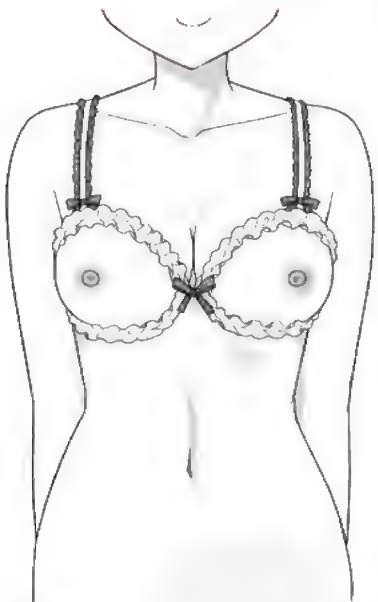
巨乳

这是没有穿内衣的大胸。因为比较有分量所以不能完全穿进内衣里，重量会战胜拉伸力。请在作画时注意这一点

普通的内衣

微型内衣

运动内衣

其他的内衣的变化

其他的内衣的变化
在这里对其他类型内衣的重点进行解说.
配合着角色和情景来描绘内衣吧

Tube top

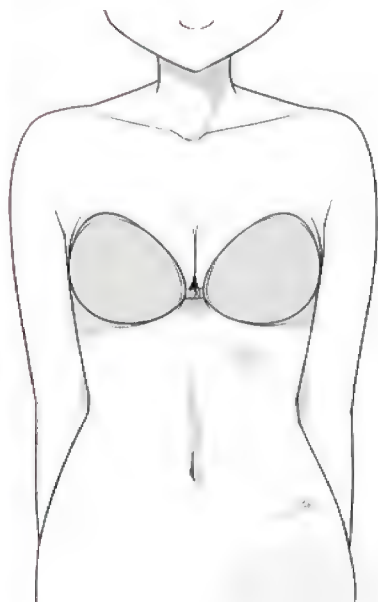
与其说是将胸部托起来，不如说是一款用布将胸部遮盖起来的类型，活用身体的线条进行作画吧.

Angel 胸围内衣

稍微带有孩子气装饰的内衣，关注可爱性，仔细描绘褶皱和花边吧.

漂白布

原本是穿和服时为了压缩胸部而使用的卷布，像绷带般将胸部隐藏起来作画也没问题

情趣内衣

虽然有多种类型，但是透明，仅露出乳头的类型更容易让人明白用途

紧身胸衣

将腰收紧的内衣，因为胸部和内脏都被提到上面，所以腰部纤细，上面通常描绘地比较厚重.

胸贴

利用粘合力贴在胸部上的内衣，因为没有肩带，所以最适合礼服裙等露肩服装，聚拢性也最强.

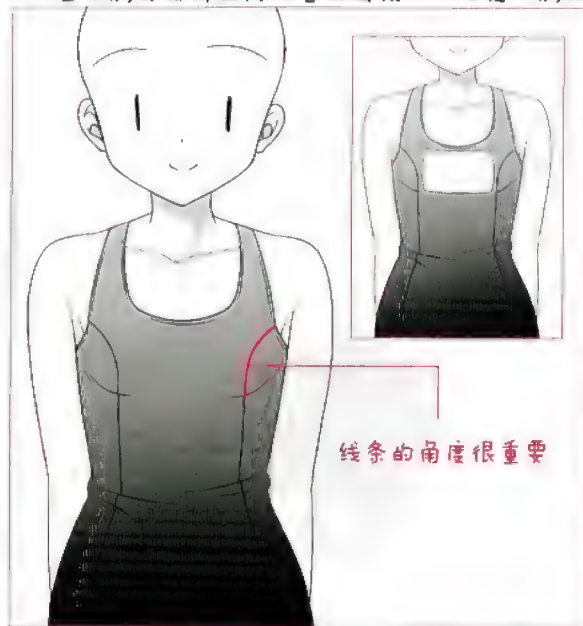
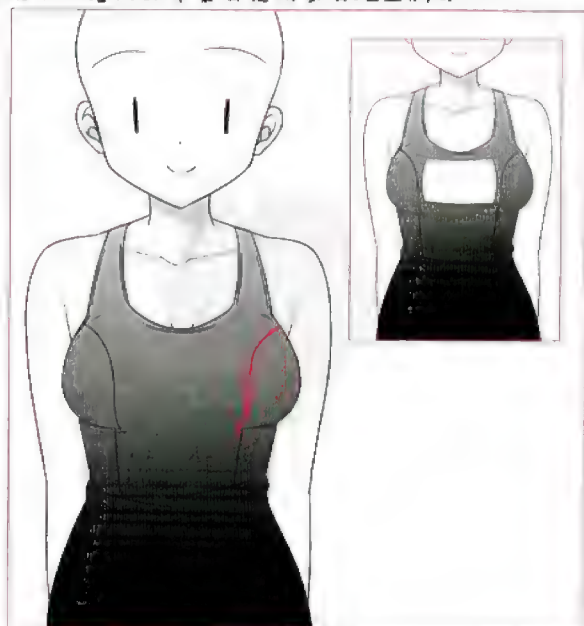
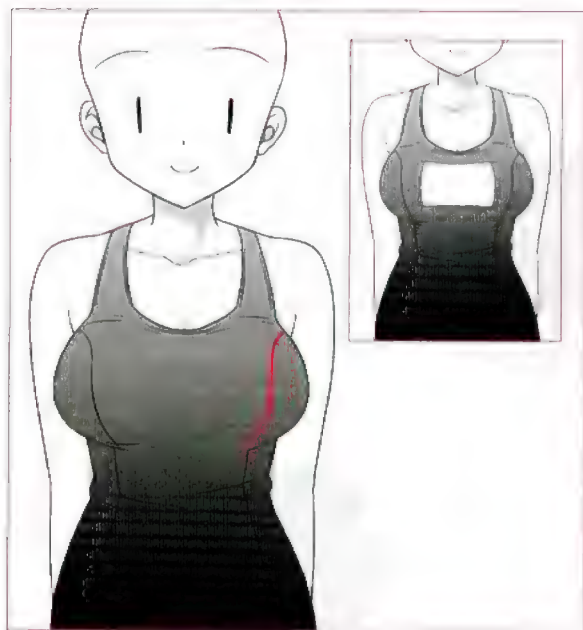
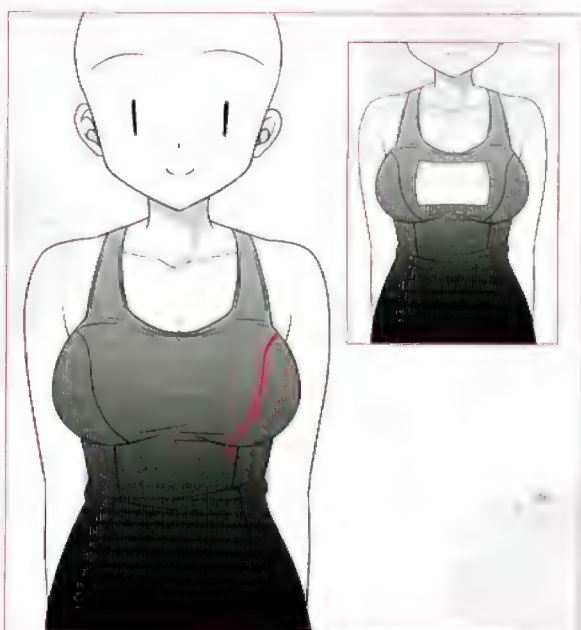
泳衣和胸部的大小

在描绘胸部的时候，泳衣是不可或缺的。

在这里对经典的学校泳衣和比基尼进行解说

学校泳衣的情况

学校泳衣是通过缝合线来体现出胸部的圆度。

由于胸部被挤压所以看上去较小，但是大胸的情况下，给人的印象会是线条会跑至胸部以下。

小胸或平胸

普通胸部

大胸（无乳袋）

大胸（有乳袋）

穿比基尼的情况（和内衣的不同）

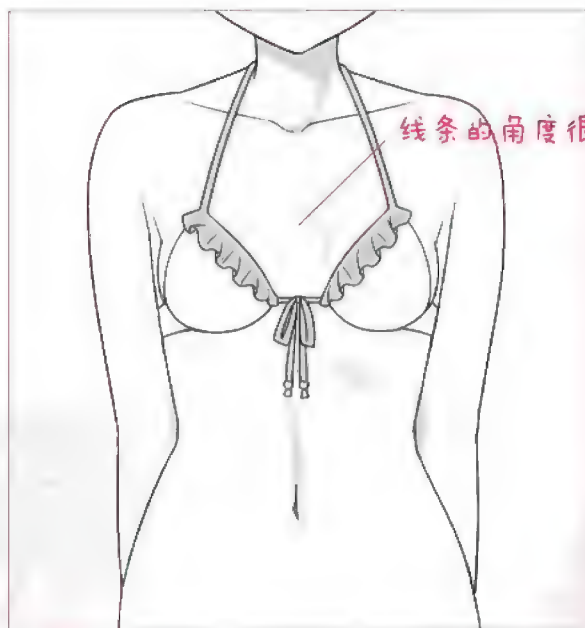
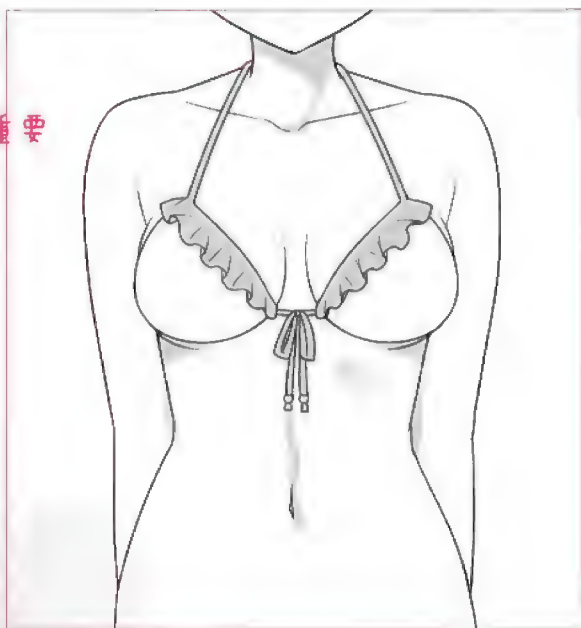
比基尼类型的作画重点和内衣相同。胸部较小的话，间隔就会扩大，所以有时候花边类型比较好看。

微乳

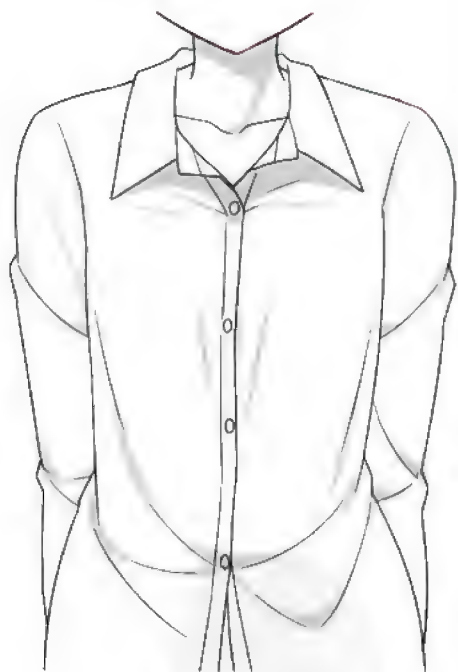
普乳

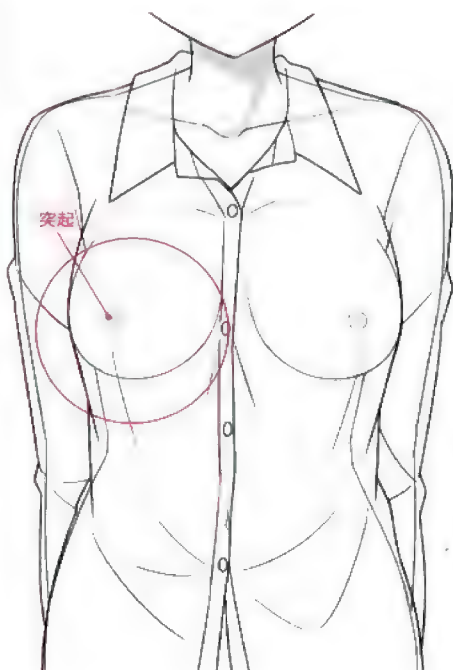
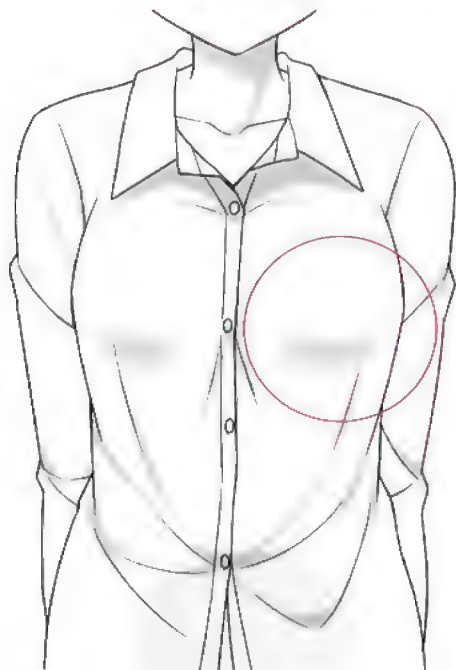
巨乳

比基尼NG的例子

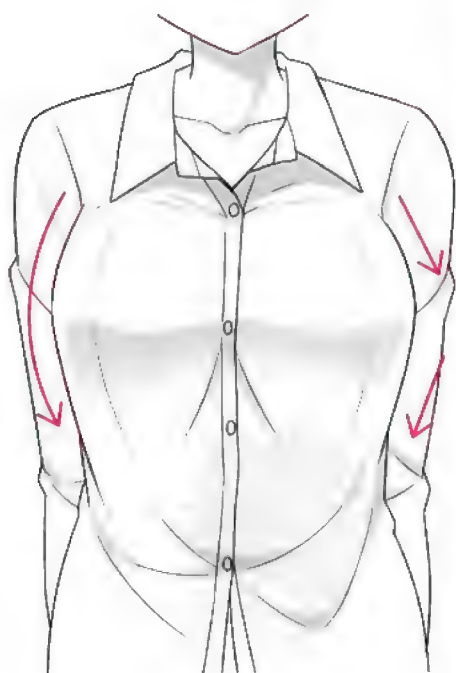
在蕾丝上再加上花边等细致的装饰的话，不管是哪一方都更接近于内衣，不再像泳衣。并且，泳衣款式多为后背的带子绕过颈部系紧而不是吊在肩膀上。

穿薄衣服的时候

穿着薄衣服的时候，通过褶皱来表现出胸部的大小。穿着衣服的状态和衣服里面相对比，来理解胸部和布料伸张程度的关系吧。另外，虽然“衣服里面”设想的是穿了内衣的胸部，但是为了更浅显易懂就透视到了内衣里面。

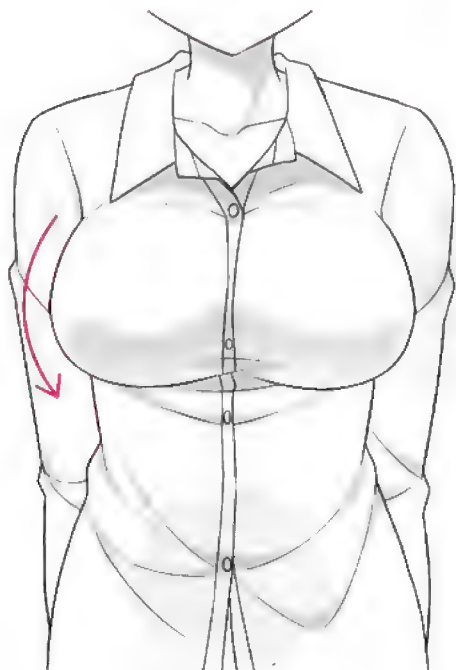
穿着衣服的状态

微乳

在衣服里基本上看不出来胸部的轮廓。透露出来的时候，大概是能看到乳头的程度。

普乳

在衬衫里能够显现出胸部的轮廓。提高乳头突起的位置，加入褶皱。

穿着衣服的状态

衣服里面

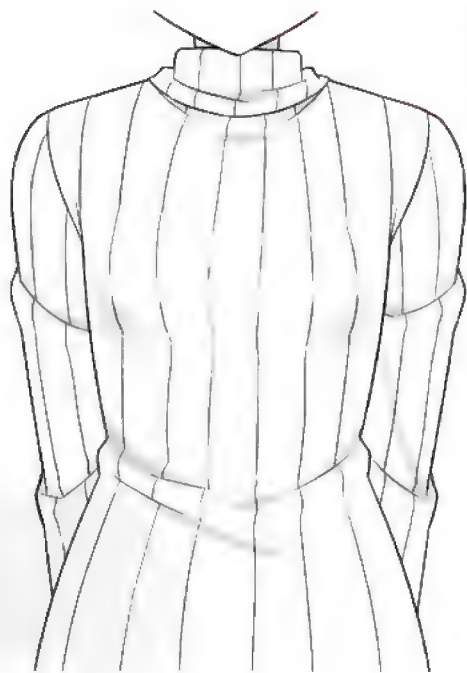
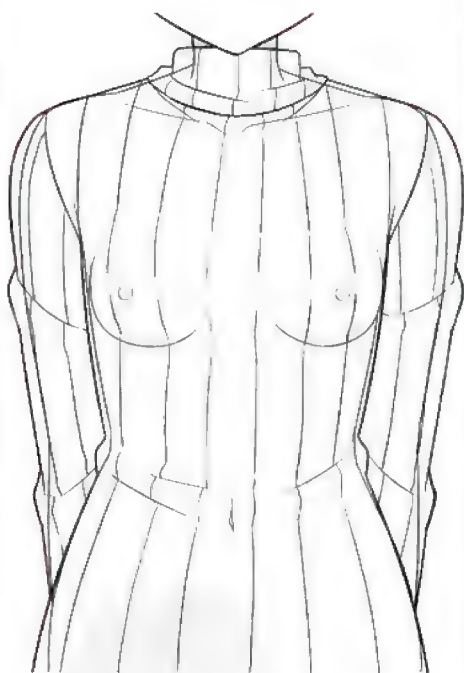
大胸

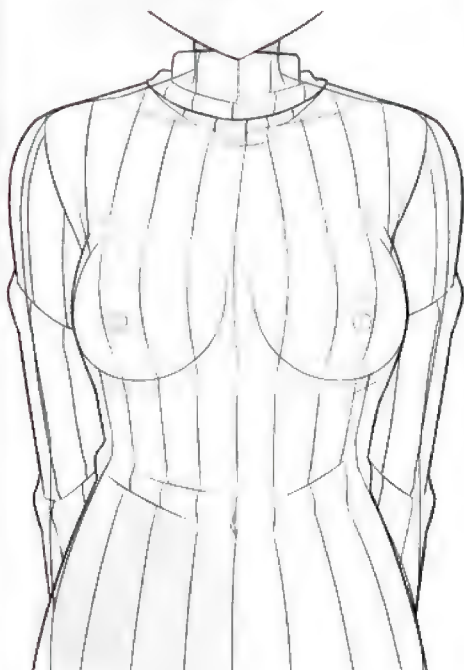
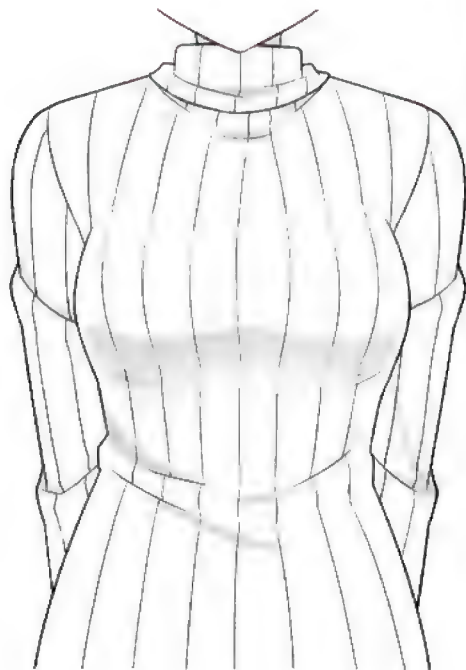
因为胸部的轮廓相当的凸显，所以上面的部分集中，下面也变细。另外，在胸的下半部分添加阴影的话则给画出魄力。

大胸（有乳袋）

在二次元经常能看到的乳袋是无视衣服的线条，将胸部的形状原封不动地刻画为线条。腰的部分一般都比较细长。

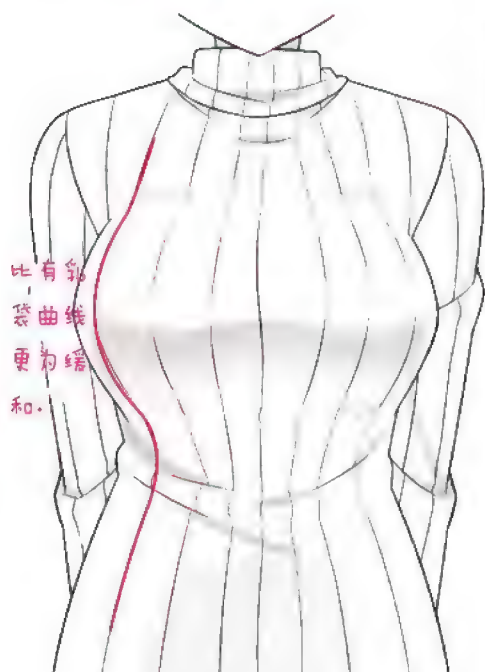
穿厚实衣服的情况下

穿厚实衣服时，通过身体轮廓表现出被布包裹着的胸部。有线条的针织衫的话更容易表现出大小，所以推荐给初学者。

穿着衣服的状态

衣服里面

小胸或平胸

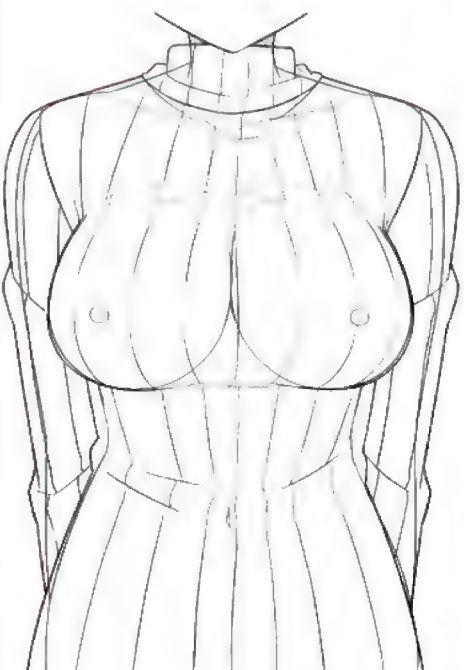
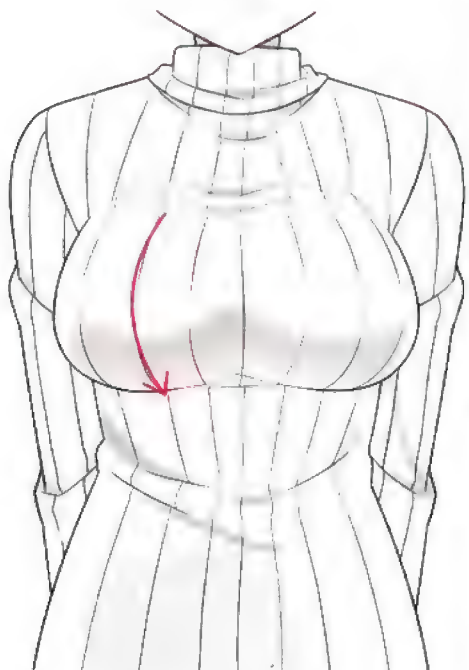
别的尺寸也是通用的，通过竖型的线条来表现出体格。除此以外没有特殊的影响。

普通胸部

身体轮廓的线条很明显。腰部的拧紧和胸部的上部分线条部分来区分描绘尺寸。

穿着衣服的状态

衣服里面

比有乳袋曲线更为缓和。

巨乳

胸部变大，竖型线条曲线比一般胸部更为紧，但是比爆乳稍微缓和。腰部线条的褶皱更为强硬

巨乳（有乳袋）

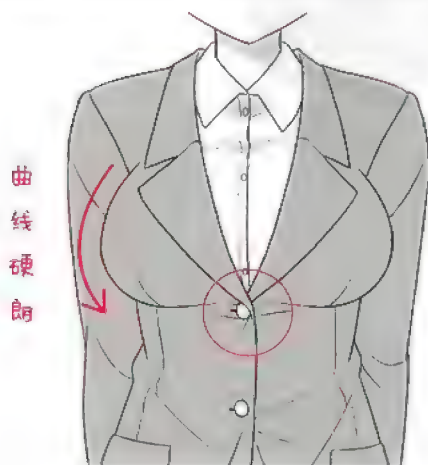
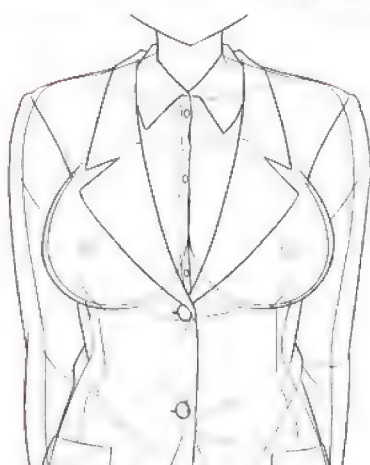
乳袋和衬衫等一样，无视线条来描绘胸部。腰部线条的褶皱比较强硬，下面成为阴影

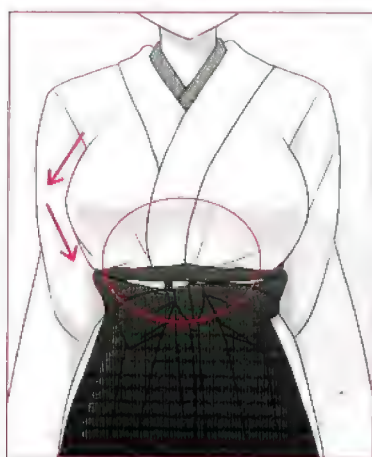
穿着较硬材质的衣服的情况

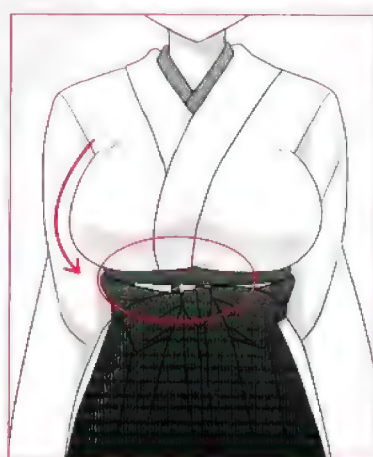
这里是穿着西装夹克和和服等较硬质地衣服的要点。因为材质的保持力较高，所以普通的胸部和小胸的情况下的作画和男性一样。

穿着衣服的状态　　衣服的里面

大胸的情况

和毛衣等衣服不同，竖型线条较少的服装是通过外侧的线条刻画出人影，意识到胸部部分整体的竖型褶皱。

大胸（有乳袋）

乳袋超越了所有的物理法则，表现出即使是厚重的衣服胸部也会呼之欲出的景象吧。也请注意胸部下面的竖型褶皱。

巫女（大胸版本）

作为厚重和式衣服的例子，这是巫女版本的大胸。通过身体横向的线条将胸部的尺寸勾勒出来，并用带子部分的褶皱表现出腰部的挤压。

巫女（乳袋版本）

乳袋的情况下，反过来不描绘腰部的褶皱，表现出紧紧撑开的感觉。当然要强调横向的线条进行描绘。

被水打湿的衣服

这是在漫画中经常看到的被水打湿的描绘方法。虽然看上去挺难，但是与布紧贴的部分加上颜色，与布分离的部分使用白色，这样一来就可以表现出紧贴的感觉。

穿着湿衣服的状态

衣服里面

平胸或小胸的情况

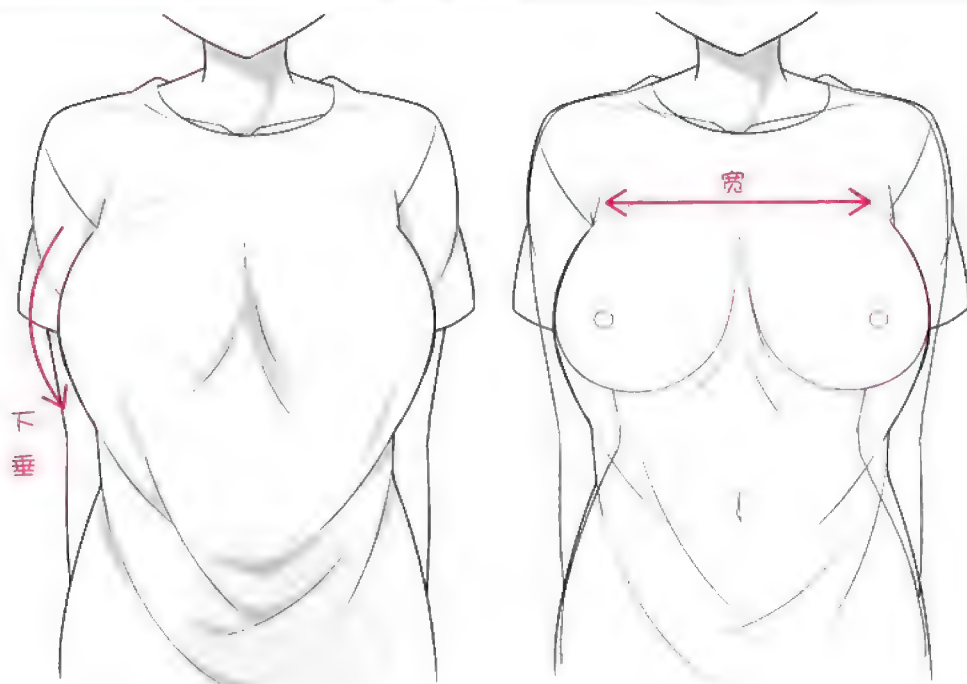
胸越小，布料就会和胸越紧贴。另外，顶端和底部的差较小的小胸在胴体部分的布的变化变少，所以会描绘出相对比较直的竖型的褶皱，并将不紧贴皮肤的部分（=白色部分）的面积变少。

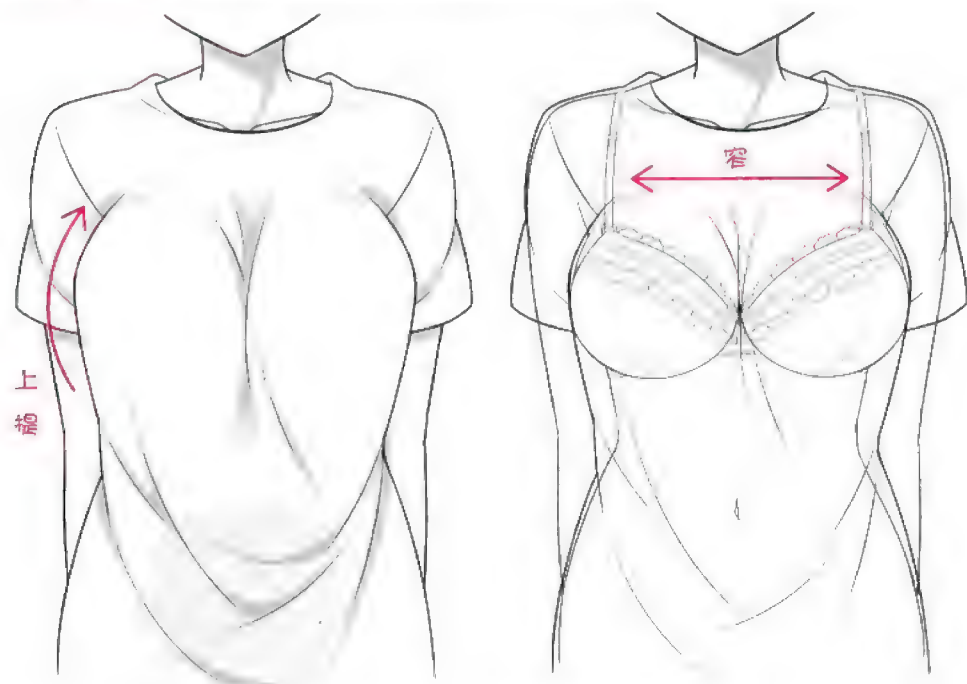
大胸的情况

反过来胸越大布料和身体之间的间隙就会增多。因此，胸部的上部~顶端的内衣就会和布料紧贴，将在这以下的部分的面积变大就是其特征。另外，大胸的情况时，布料的上端和底部的差很大，所以竖型褶皱沿着胸型像曲线般描绘即可。

不穿内衣时的着装

这是刚洗完澡或者是刚起床的场景中能运用到的不穿内衣的描写。通过胸部的高度和宽度的差，能够表现出隐藏于布料下方的胸部的状态。

不穿内衣的状态

因为没有穿内衣，所以胸部会受到自身重量的影响从而下垂。同时胸部也向左右扩展因此间隔也变宽。

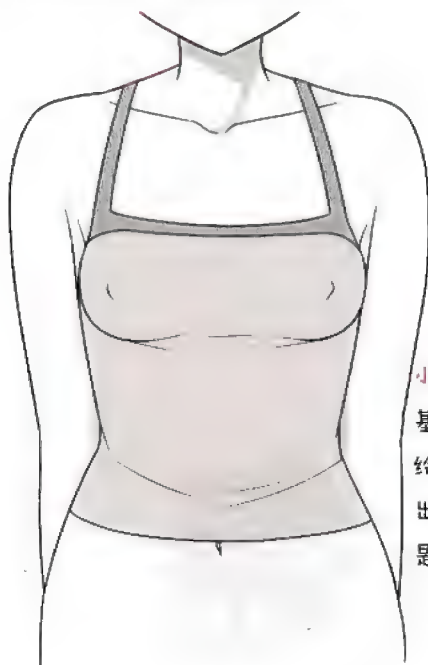
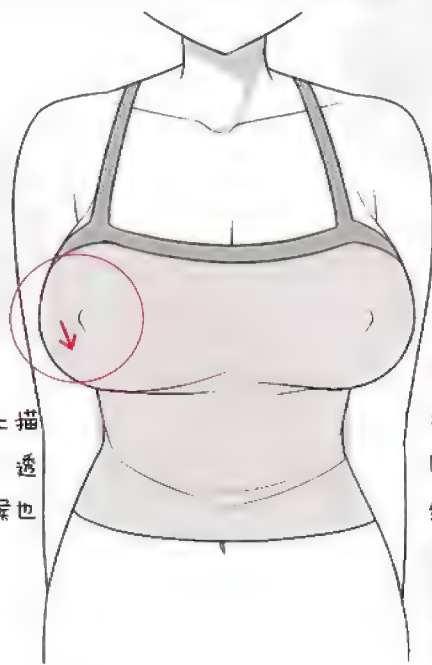
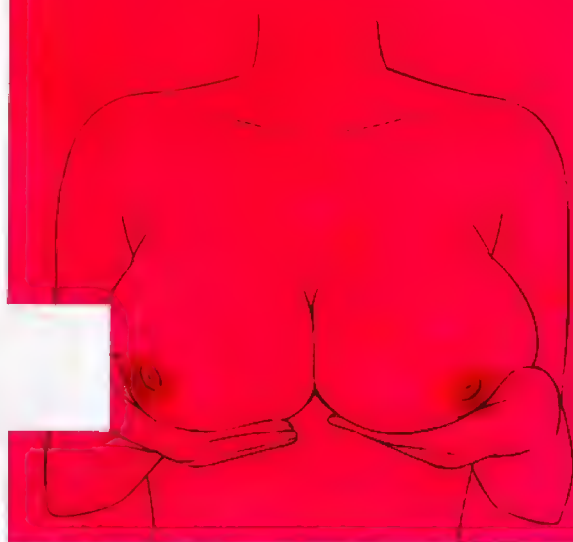
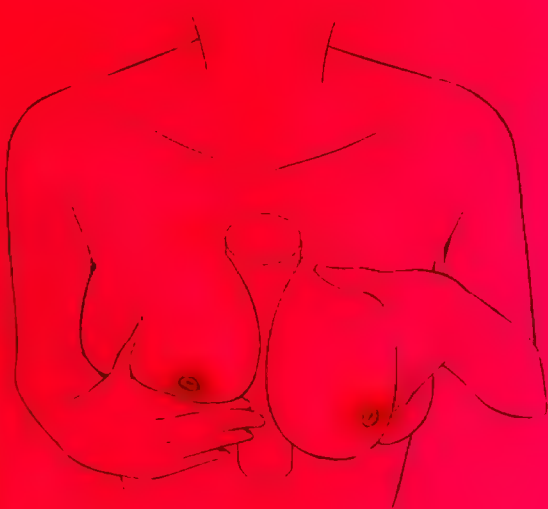
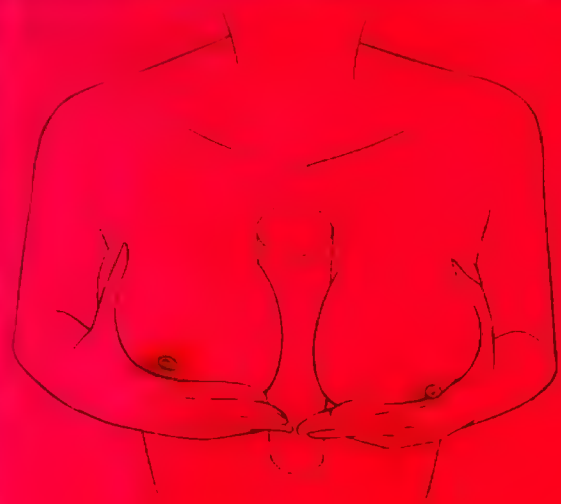
穿内衣的状态

穿上内衣的话则胸部会往上提。同时两个乳房被往一起挤压从而间隔也会变窄。

透内衣，透乳头

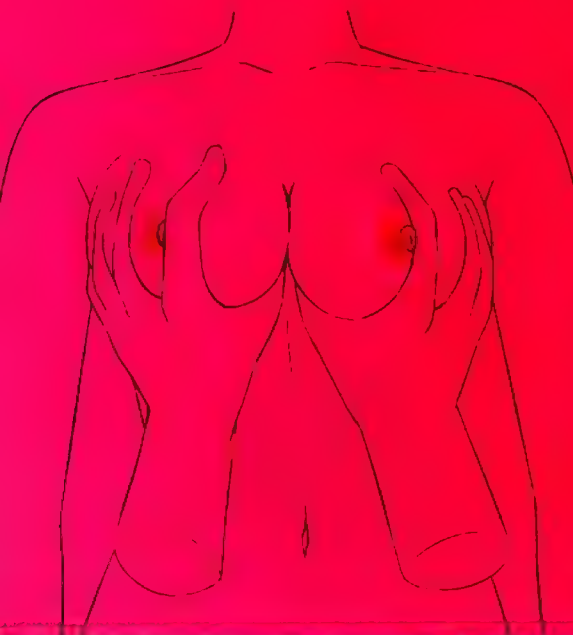
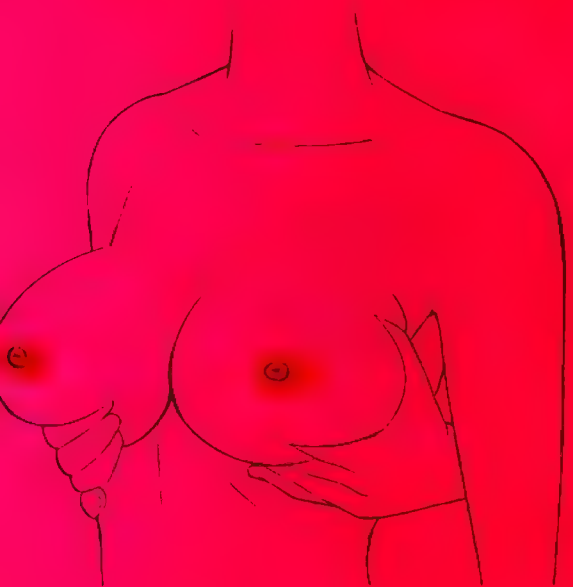
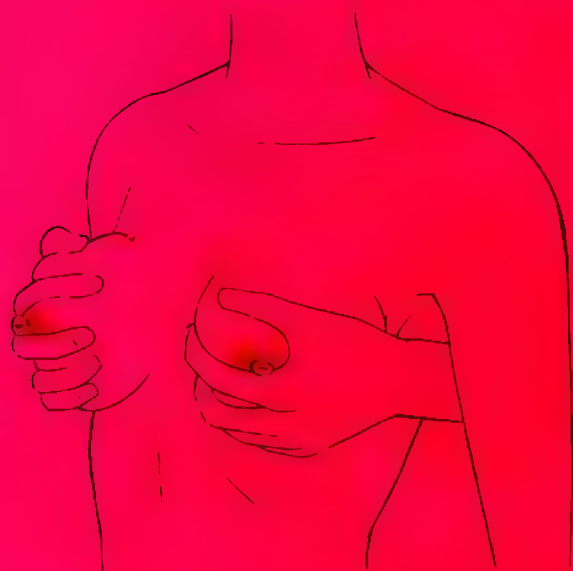
最后汇总下能够透露出内衣以及乳头的服装的作画要点。
两者都是要注意如何将线条描绘出来。

透内衣

透乳头

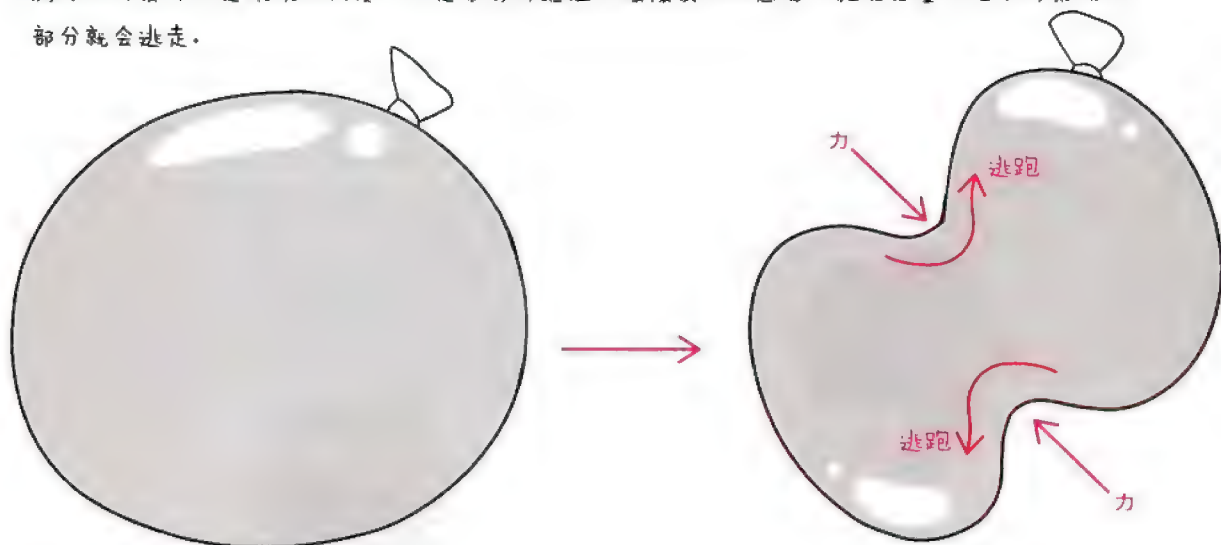
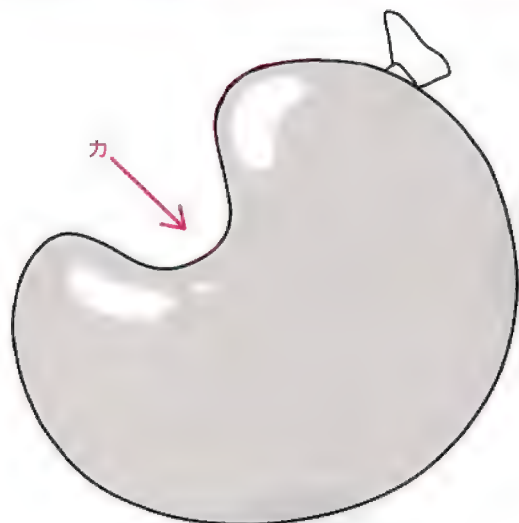
Part_4

胸部的动作方式和摆

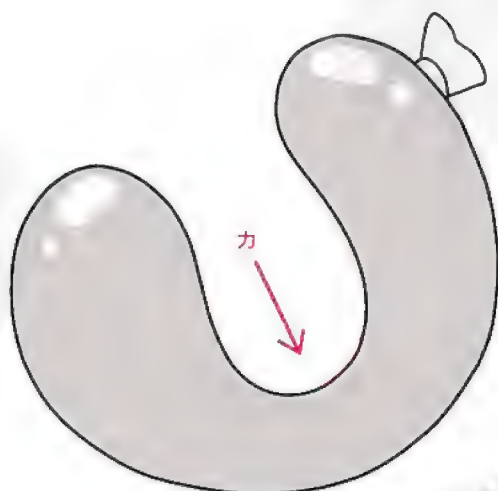
pose

那么，从这里开始就进入实战了。胸部作为立体物，在各种各样的场景·情况·动作时“如何变化？”“如何描绘？”，接下来将从这些为中心进行解说。来挑战容易动作容易变化的胸部吧。

揉胸

首先是用手揉胸的情况。胸部是脂肪的集结体，用手揉的话就会发生变化。请在描绘的时候注意不要变成不自然的形状，要充分理解概念再进行描绘。

胸部就像是注入了水的气球

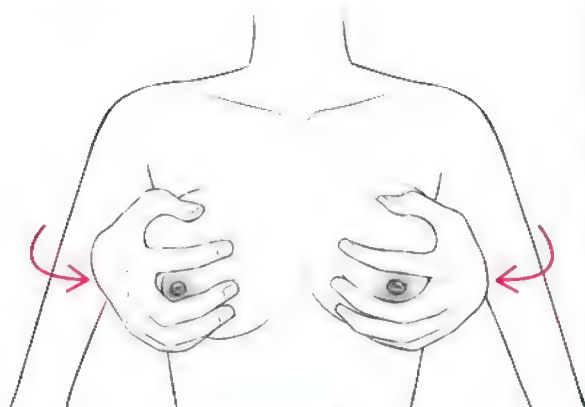
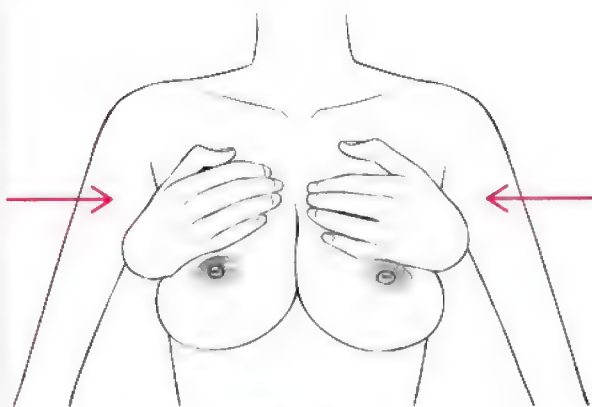
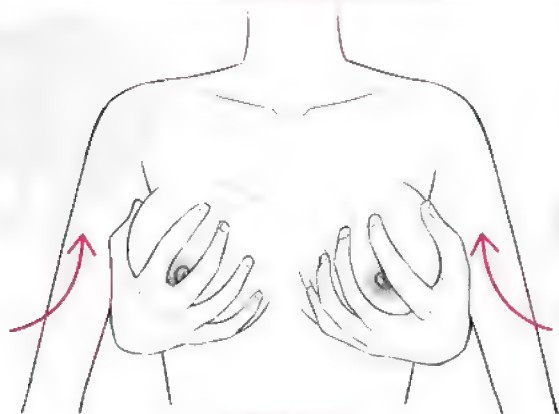
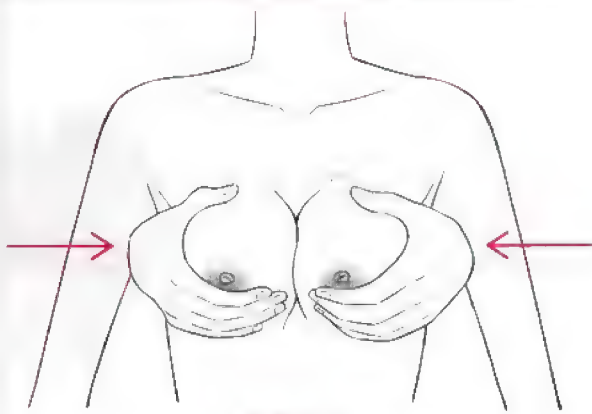
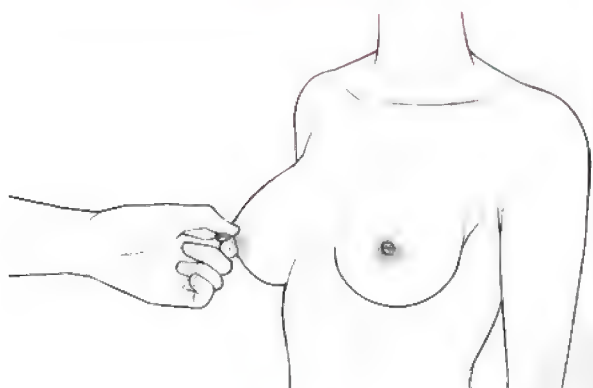
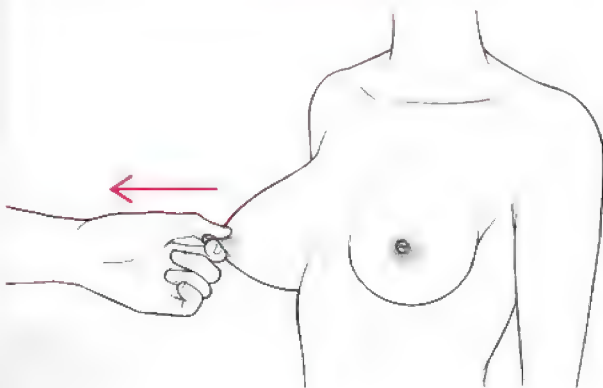
胸部的外皮并不是硬硬的物质，而是带有伸缩性的像橡胶那的感觉。施加力量的话中间柔软的部分就会逃走。

NG的胸部

× 低反弹胸部

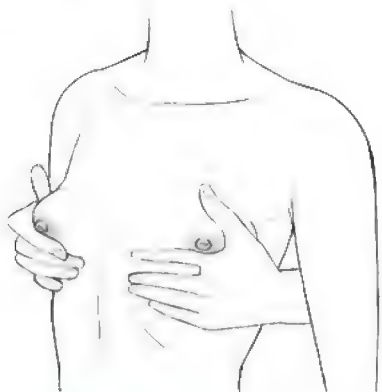
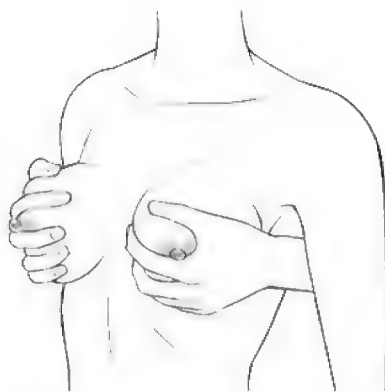
像低反弹的枕头一样仅受到外力的地方凹陷进去的话则看上去很硬，还请注意。

× 软绵绵胸部

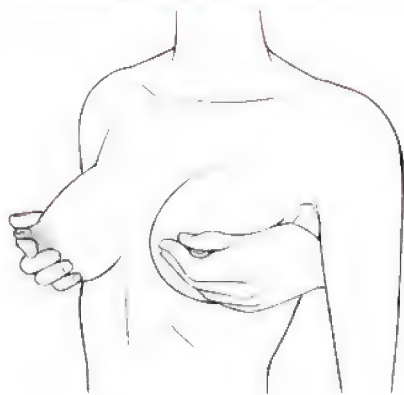
凹陷部分描绘成凹进去的话，则看上去会很硬。

从下一页开始基于里面是流体的印象来进行描绘→

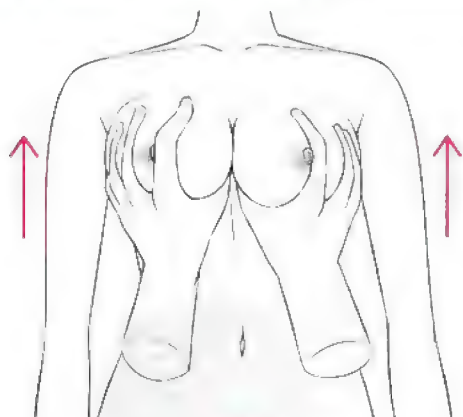
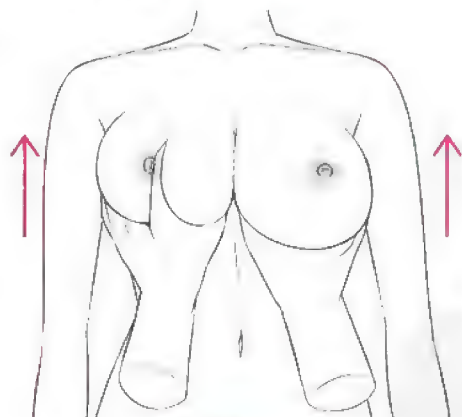
揉胸・碰胸（其他人的手）

需要注意手指之间的乳头的视图、胸部位置的变化（聚拢、分离）、影像的变化，抓着乳头拉扯的时候描绘出褶皱的话则更有感觉。

揉胸·碰胸（其他人的手）2

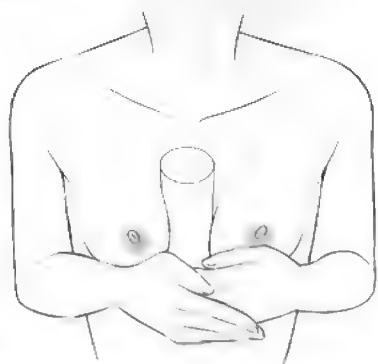
普通胸部的话手的形状感觉像抓着球一样变圆。小胸的话手的形状较平。大胸的话感觉手能够伸入胸的下面。

揉揉小胸

揉揉普通胸

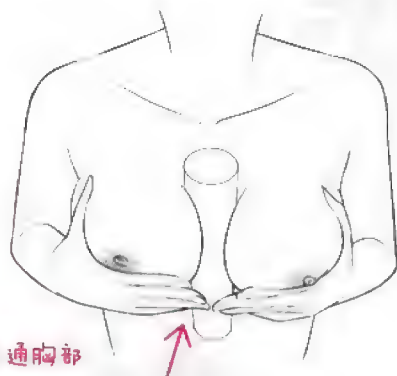
揉揉巨乳

变化 捏乳头揉

抬升胸部（其他人的手）

这是将胸部从下往上抬的情景。用几根手机陷入胸部的话则能够表现出柔软性。

普乳

巨乳

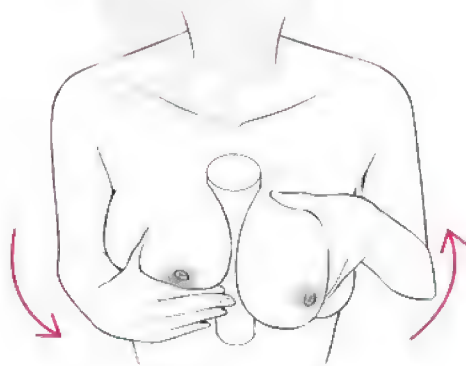
用胸夹

不同的罩杯的话，手的放置位置和物体的埋没方法也会发生变化。请注意手和胸部的位置。小胸的时候用手压住。

小胸

因为没有夹住物体的胸部，所以用手压住

普通胸部

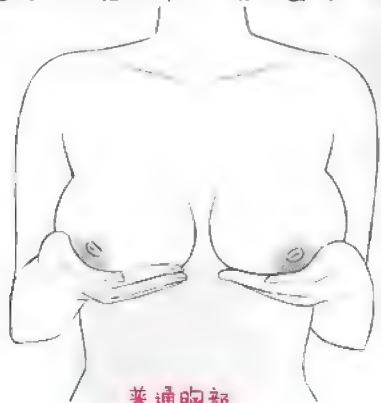
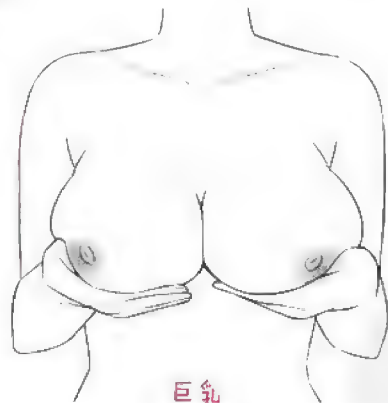
稍稍用指尖撑住

巨乳

能够轻松的夹住物体还留有余地

变化

夹着物体动作

抬升胸部

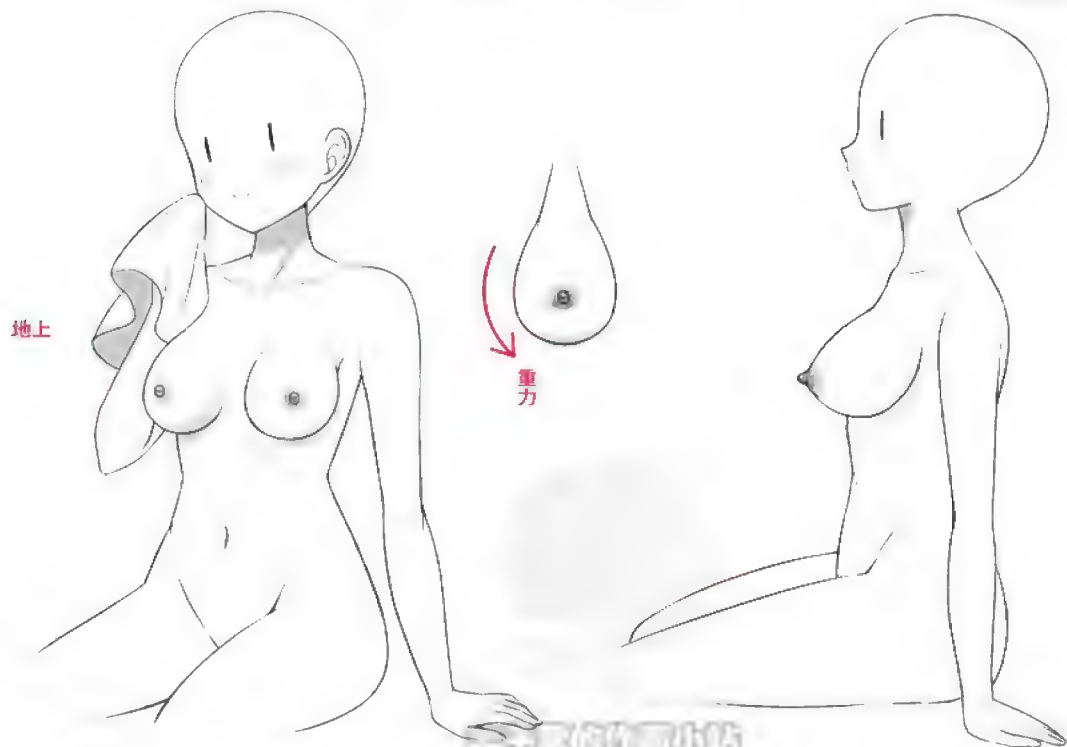
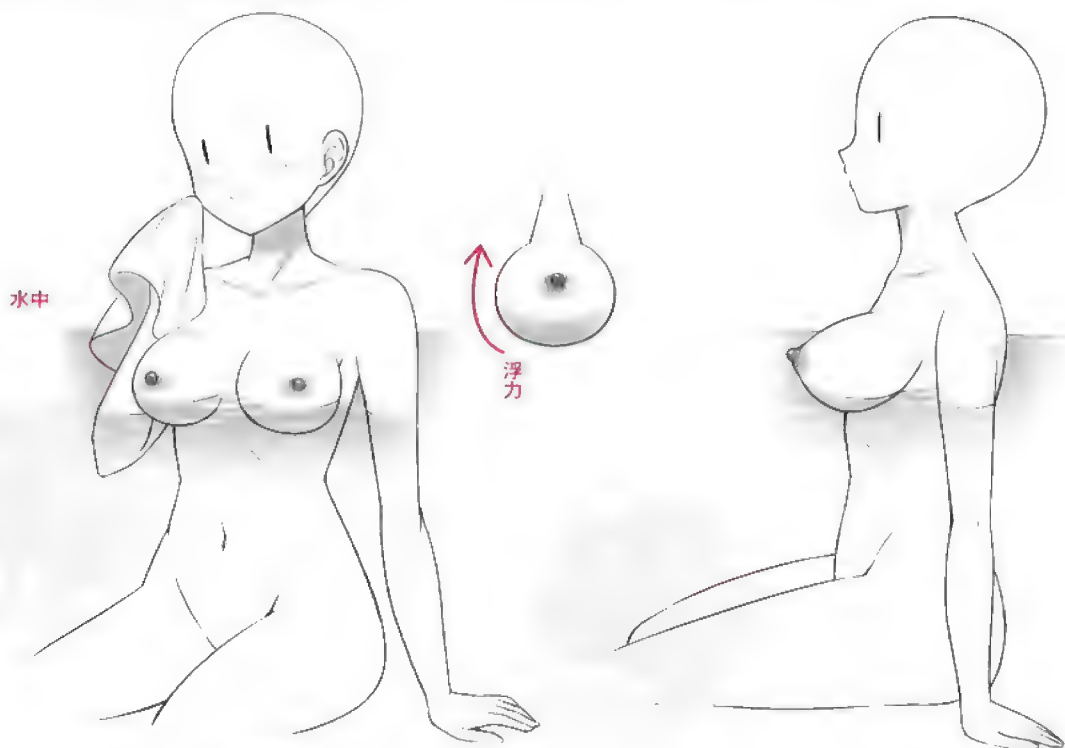
这是自己抬升胸部的情况。普通胸部的情况下手指的陷入成程度较浅，乳房提起的话稍微有些圆形的感觉。巨乳的情况下更加圆润，手指的陷入程度要深。

普通胸部

巨乳

水中的胸部

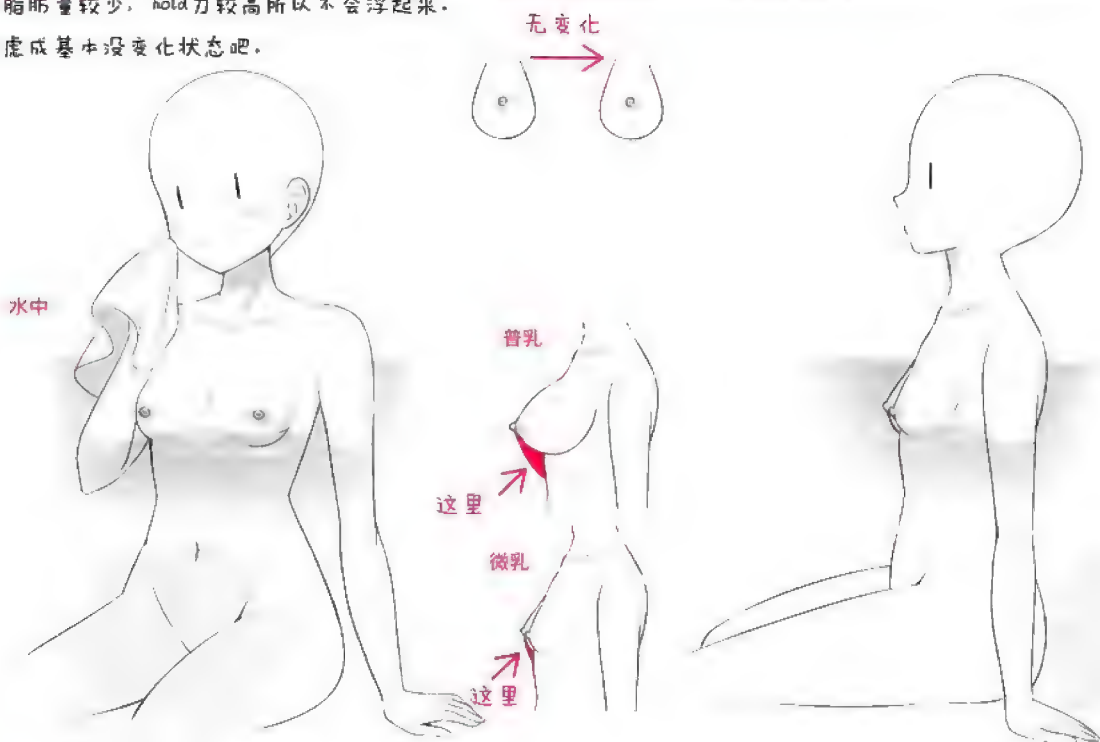
由于脂肪有浮力，所以胸部即使在水中也会稍稍上浮。

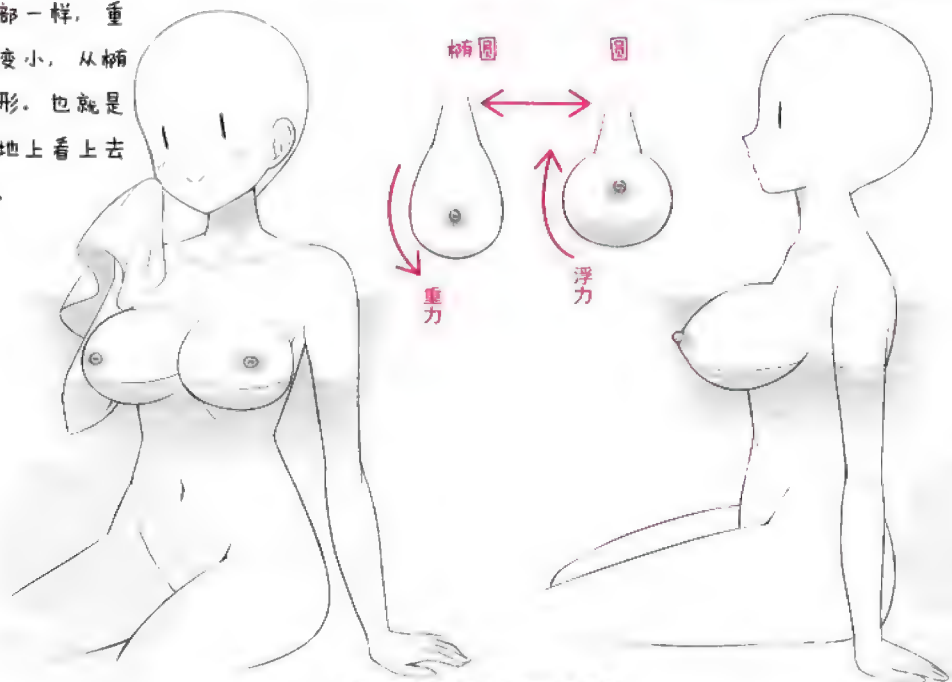
将胸部想象成圆形更为容易理解。

普通胸部

普通胸部的尺寸达到一定程度的话就无法抵抗重力的影响从而下垂成为椭圆形。但是在水中因为有浮力存在，成为近正圆形。

普通胸部

小胸的脂肪量较少，hold力较高所以不会浮起来。

直接考虑成基本没变化状态吧。

巨乳

和普通胸部一样，重力的影响变小，从椭圆变成圆形。也就是说比在陆地上看上去更有分量。

胸部的动作（奔跑）

奔跑的时候动作的不仅仅是手脚，胸部也会动作。除了穿着运动文胸固定以外，穿着比基尼、不穿内衣、全裸时奔跑的话需要对胸部的动作进行计算再进行作画。

普通胸部的情况

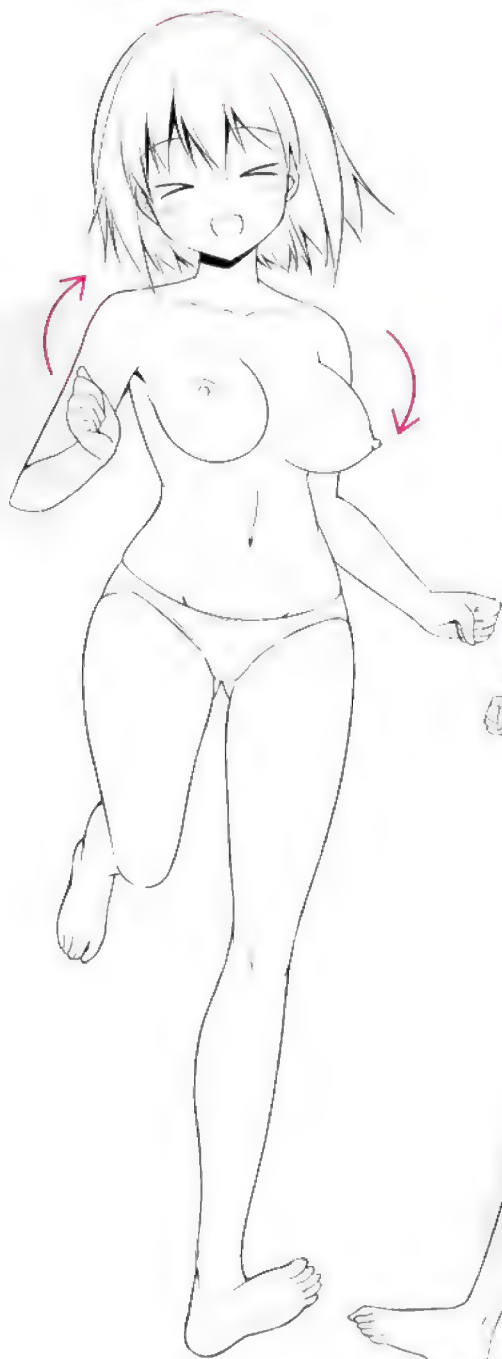
运动时胸部会斜向运动。将乳头和乳房的位置进行上下运动的话则会有悦动感，请注意不要太过分。

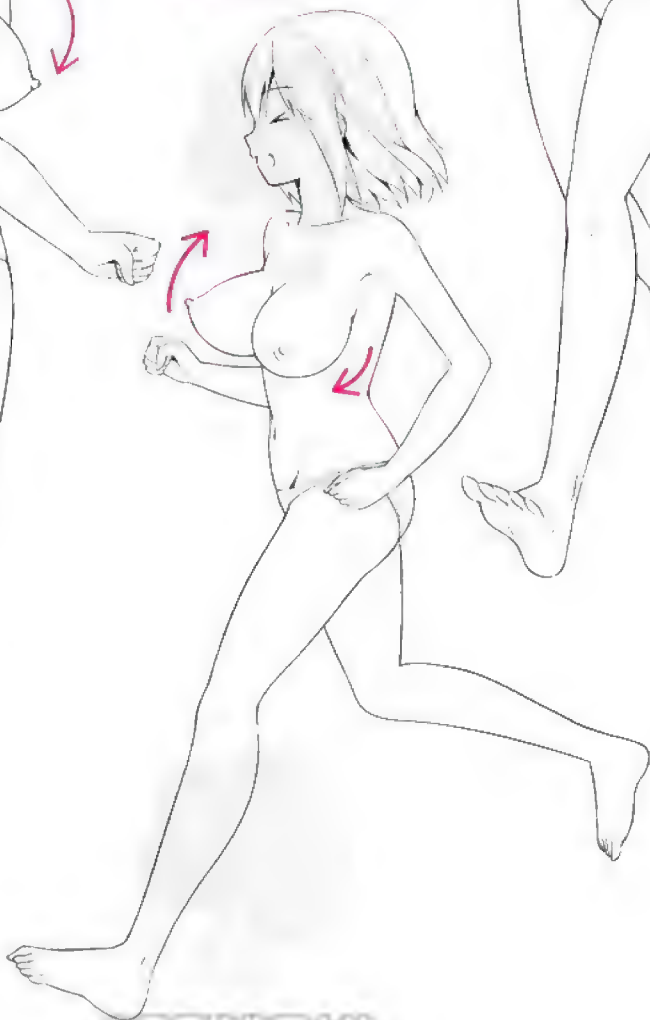
胸部的朝向（正面）

胸部的朝向（斜向）

胸部的朝向（侧面）

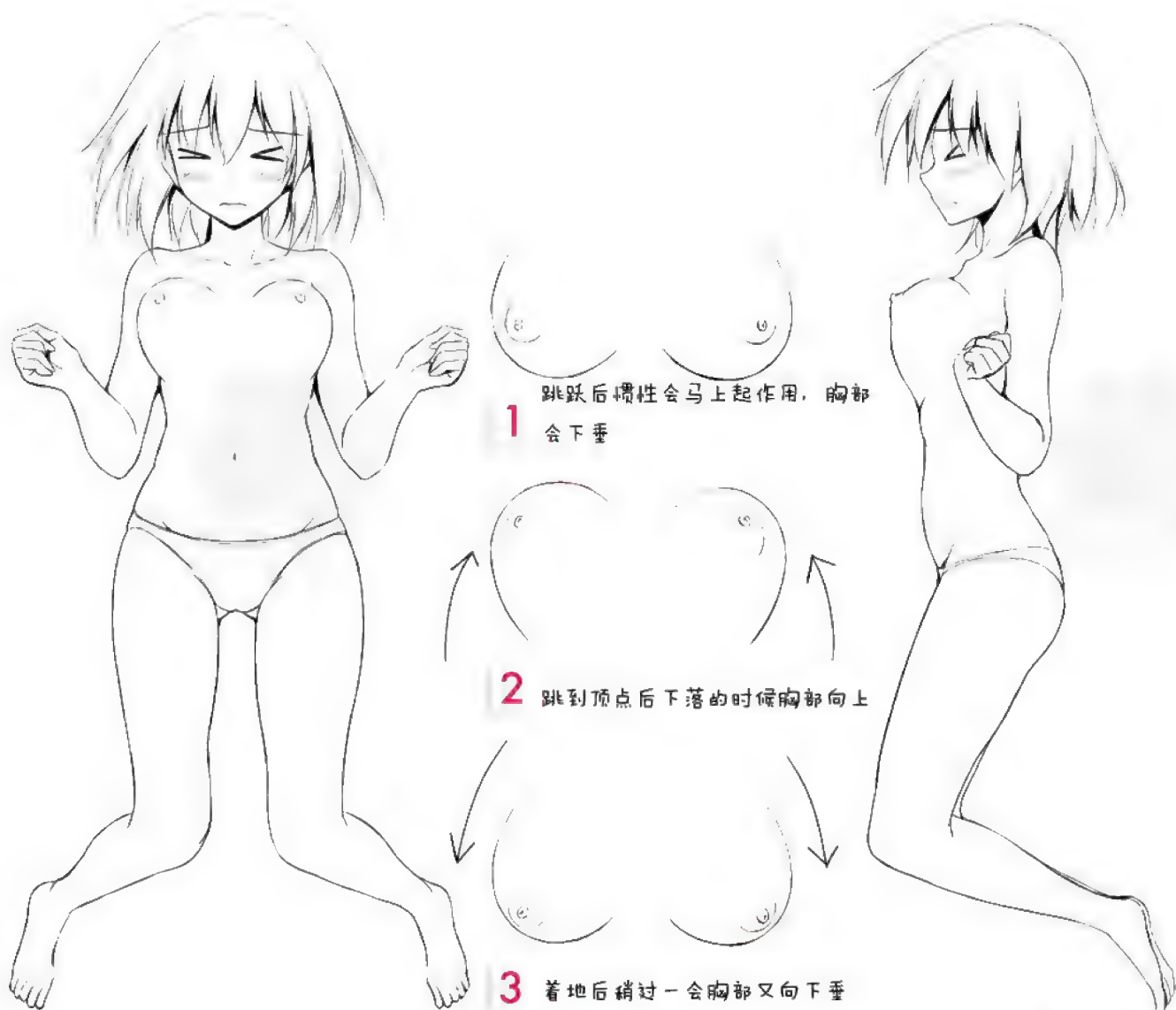
变化地更为显著。特别是上下摆动时候的差很大，所以要注意到这点进行描绘。

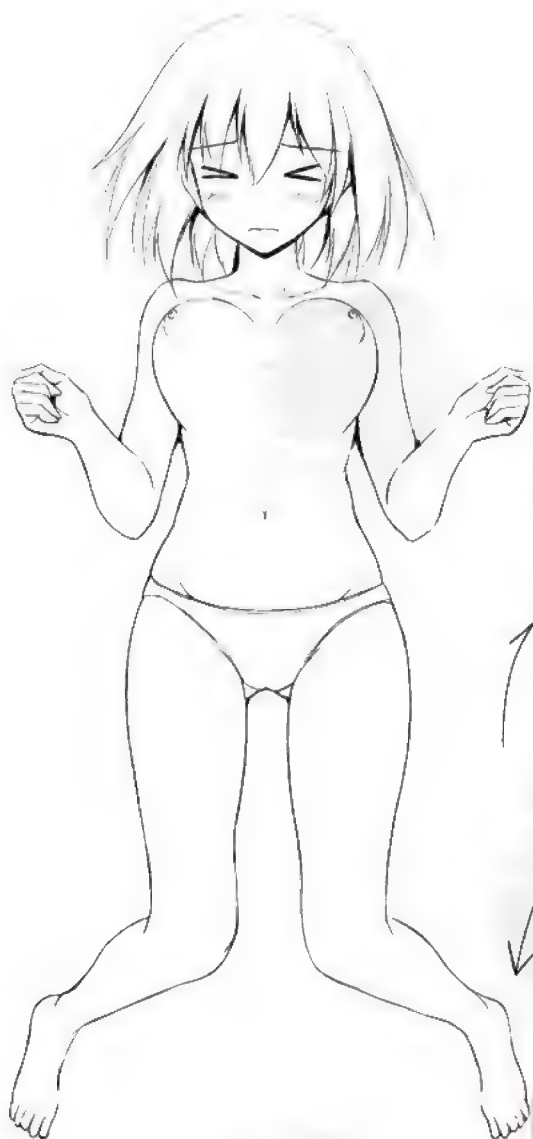
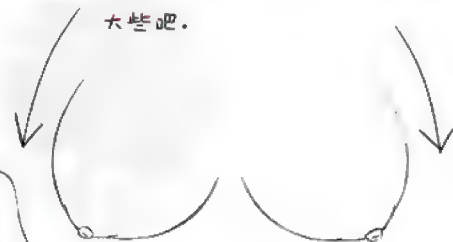
胸部的朝向（斜向）

胸部的朝向（正面）

胸部的朝向（侧面）

胸部的动作（跳跃）

角色跳起又落下的时候的胸部动作，胸部整体会比身体的动作慢一拍，请想着这一点作画吧。

普通胸部的情况

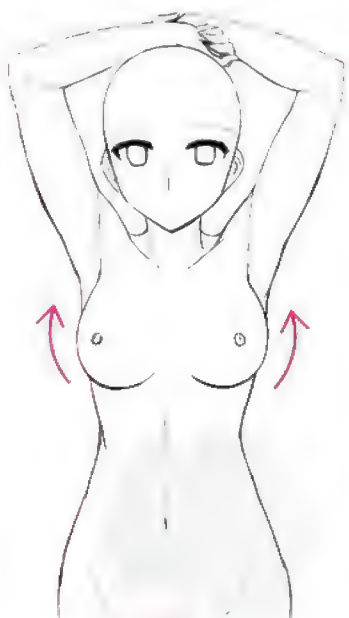
有动作的部分不会太多，按着朝向会改变的程度的感觉描绘吧。

巨乳的情况

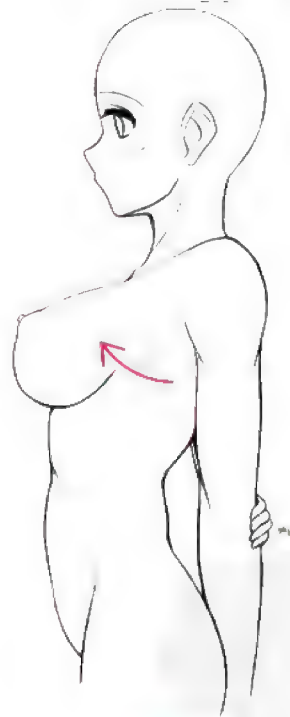
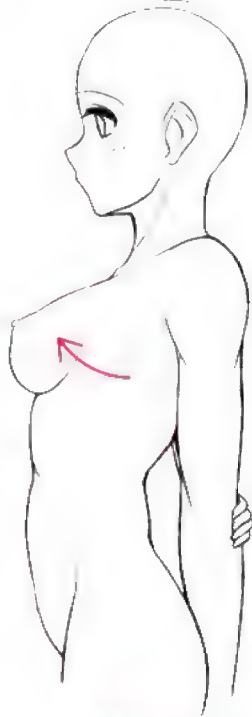
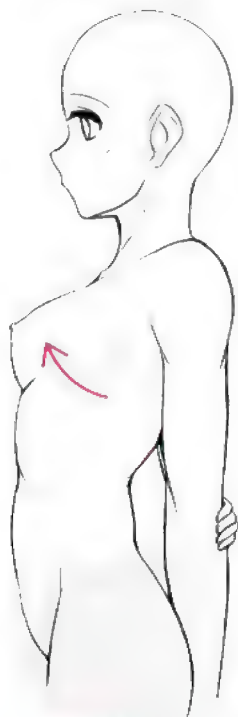
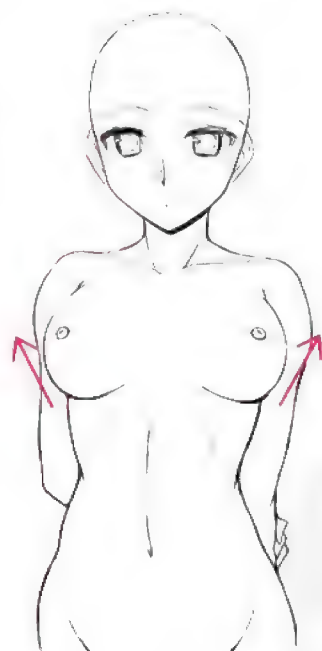
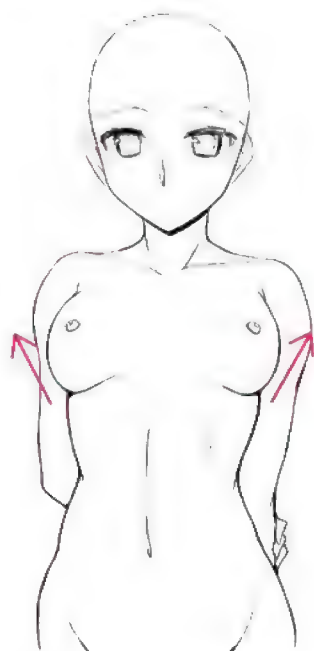
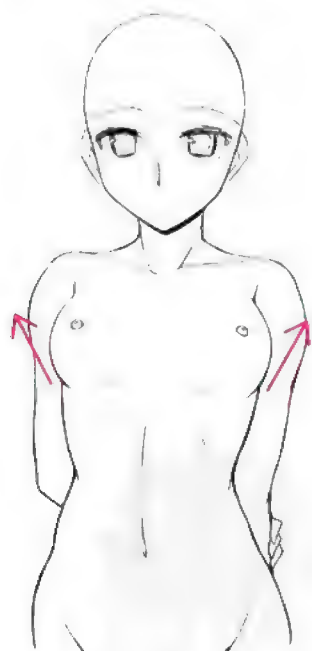
为了表现如巨乳的大，会将动作程度加大。根据乳头的位置，更好地表现跳跃的速度感吧。

手臂和胸部的动作

胸部长于大胸肌上，所以会受到手臂动作的很大影响。反过来配合手臂的动作来进行作画的话更能够表现出真实性。

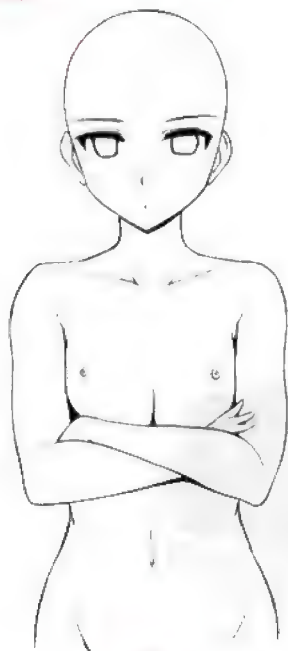
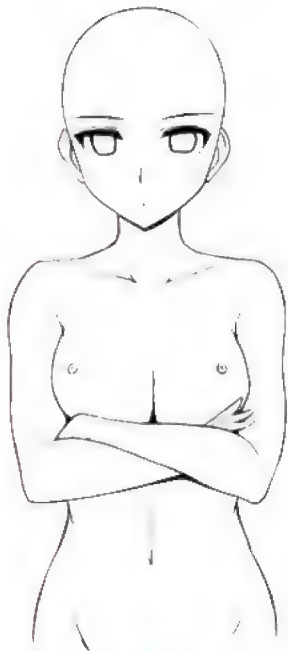
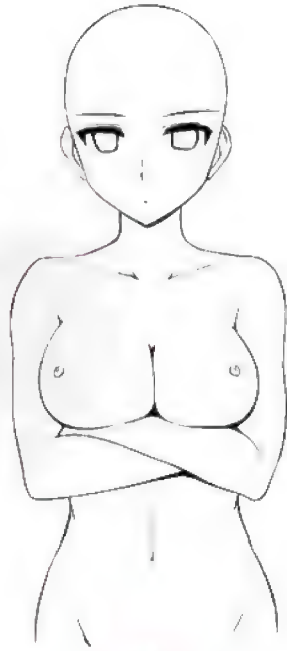
1抬臂

单手抬臂时，手臂抬起那边的胸部也会配合着上抬，这是重点。双手抬起的时候乳头和乳房的线条向上提。小胸的情况下腰部的线条不要超过入乳房的线条比较好。

单手抬臂

2 双臂后置突出胸部

因为将手臂放置身后，突出的胸部的下部线条会受到腰部曲线影响。从肋骨配合腰部形状的感觉（侧面也是一样）。普通乳房、巨乳会稍稍从躯体上溢出来的感觉，请注意这一点。

3 抱胸 · 双臂夹胸

小胸的情况下基本不会从手臂中间出来，胸部稍稍向中心靠拢。普通胸部的话不会被手臂完全收拢，在手臂的前方画线。巨乳的情况下，为了强大大，描绘出置于手臂上。

抱胸

[微乳]　[普乳]　[巨乳]

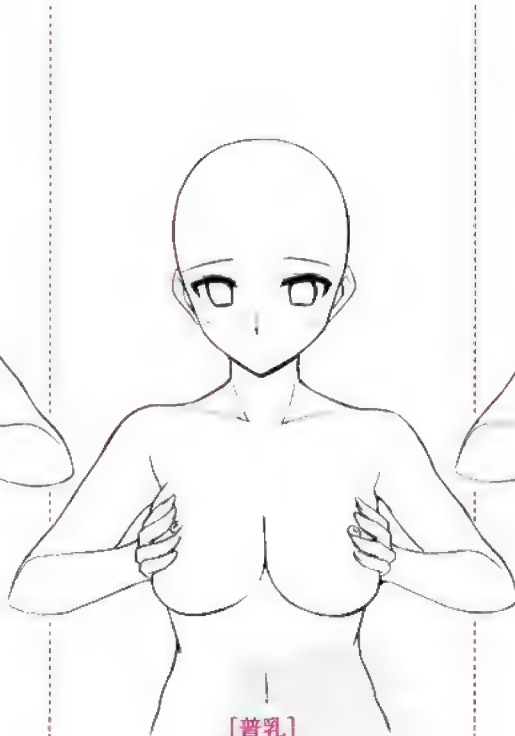
双臂夹胸

[微乳]　[普乳]　[巨乳]

4 用手夹、用手扶胸

将胸向中间挤压的话则会产生乳沟。而巨乳的情况下乳沟的压迫力更加鲜明。用手扶胸的时候请按照扶十拿的印象来描绘。巨乳的情况下感觉从手中溢出来。

从两侧用手夹

[微乳]

[普乳]

[巨乳]

在下乳用手扶

[微乳]

[普乳]

[巨乳]

5 仰面躺下

仰面躺下的时候，胸部像摊开的年糕一样受到均匀的重力扩展开来。如果画成和挺立状态时一样大小的胸部的话则会失去真实性，需要注意这一点。为了表现出大，描绘出向身体外溢出的感觉吧。

[微乳]

[普乳]

[巨乳]

6 趴

趴着的时候要注意正下方的重力进行作画。胸部碰到地板、坐垫以及其他人的身体时，胸部会被自己的身体以及下面的物体所夹着，请配合不同胸部来进行反应吧。

胸部和pose

明白手臂和胸部的关系后，来针对整体的pose进行介绍。

1 爬（前面）

形状的变化和重力的影响和趴着的时候一样。原则上不会碰撞到什么东西，所以配合着大小向下伸展。

[微乳]

[普乳]

[巨乳]

2 爬（后面）

从后面看的姿势。将和身体的交界线变薄的话更容易理解。

[微乳]

[普乳]

[巨乳]

3其他的pose汇总

最近对经常在作画时和拍摄时用到的pose进行解说。因为是泛用性较高的部分，请大家将其作为基础创作更多的实用POSE吧。

衣服半脱（或者是穿衣）时，仅从衣服中露出一半的胸部。不同的衣服请注意胸部挤压的情况和分界线。

扭转上半身的姿势。胸部和身体的分界线是重点。通过女性化扭转的身体的曲线从而强调胸部。

称之为交乳的姿势。有相互紧贴对方胸部和错开一个胸部贴合这两种情况。

俯视的姿势。虽然有些难、却是个能够将胸强调地更大的构图。将透视图放入的话则更有效果。

躺卧姿势。右边由于重力下垂，左边受到地面挤压、将左右胸部施以变化并表现出柔软吧。

挤压胸部的姿势。虽然很常见却是更能够强调乳沟非常有魅力的构图。请注意挤压胸部的手臂位置。

Part_5

封面插图的制作方法

到目前为止都是对个别的胸部的作画方法进行了解说，作为最后的总结将包含色彩在内对一连串的描绘方法进行说明。奈幸日先生的制作方法和解说是值得一看的。因为是技术，所以大家要牢牢地掌握。

5

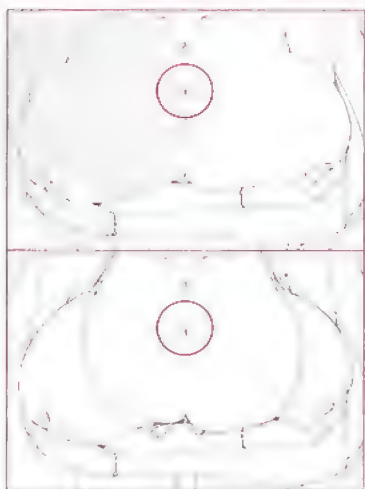
封面插图制作方法

不管是胸部的形状还是插图都没有正确的答案。在自己的脑海中确定形状、思考嗜好、一边尝试慢慢创作出最好的胸部。如何接近自己的想象是最重要的。在这里对展示更为有魅力的胸部的重点进行解说。

1

粗略描绘。将胸部更为完美地展示出来的第一步是，思考是完整美丽的胸部还是柔软地变形的胸部。这次选择是后者。

2

想象泳衣的下面然后描线。为了分割出burst top的位置，想象着球体加入guide。

3

这次来描绘数差。不只是将层放在上面，还要利用mask作出不标识的裸线部分，根据陷入以及泳衣被抬高，将变化的线作为新的层次进行描绘。

4

来做表情的数差。表情能够将胸部的魅力提升100倍甚至200倍。海产物是从山里运到海里的营养。对，表情就是山。

5

涂底。到这里为止为了让胸部更容易看，进行取舍选择的结果就是，线画和草稿不同。装饰品及眼镜等较硬材质的物品能够强调

6

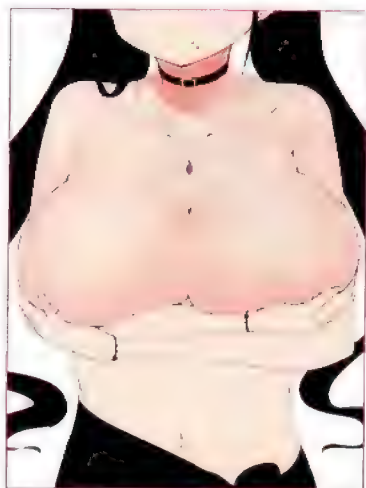
数差也是一样，分层涂底。通过穿衣的压力而变化的部分的肌肤变成别的层次吧。

终于到了色彩实战篇。胸部的色彩是每个人都有不同。动画风、美少女恋爱游戏风、插画风、漫画风等可以自由地选择。但是还是要统一画整体的口味。

7

涂抹肌肤。在胸部涂抹在前，对腋下、锁骨、胸乳腺突筋、从脖颈到胸口等，从头部开始到胸部仔细地涂抹吧。请注意不要把锁骨描绘地太细。美丽的胸部是因为美丽的脖颈到胸口。

8

在涂抹胸部之前，先添加光线的位置、阴影的话则更容易作业。之后也可以调整所以可以先大致弄一下。

9

给胸部添加阴影。请在涂的时候注意不要仅改变胸部的口味、也不要上浮，一边调整一边涂。这次的胸部是更为柔软明亮的例子。

10

描入高光和反射。边缘变暗，平面部看上去更为明亮。乳沟处不仅是阴影。如果有光线的话则有时候也会看上去更美。

11

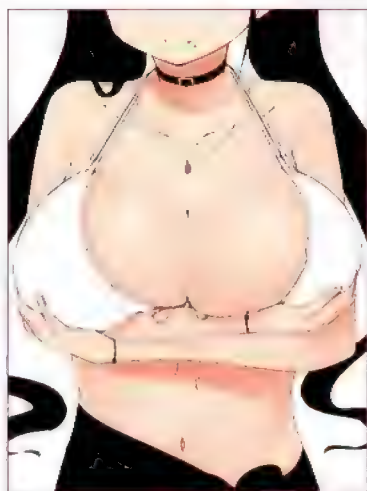
11.基于使用描线的guide来描绘乳晕。配合胸部的大小来分割出喜欢的乳晕尺寸吧。在这里也要调整高光、反光和阴影。对涂抹、削、描入等进行重复，摸索出自己能够认可的胸部。

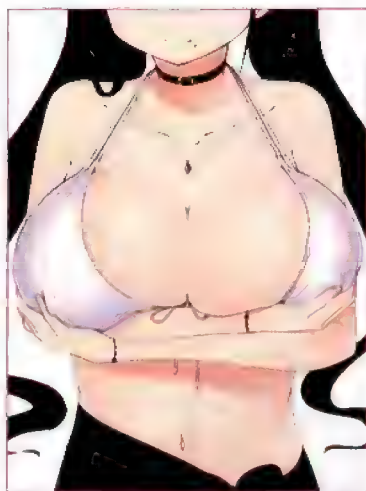
12

这是皮肤全部涂抹后的状态。根据胸部落在手臂上的影子的差异，影子的画法也会改变，因此要分层。因为表情的影子也有数差所以往后推。

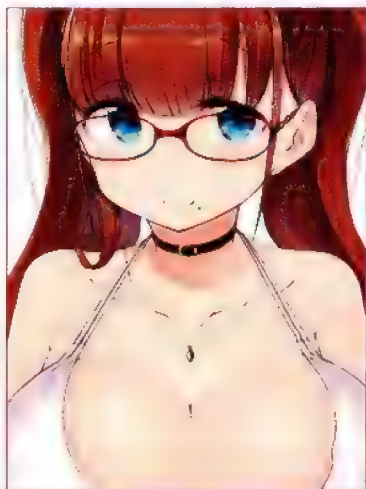
封面的制作方法

最后的收尾工作是调整数差和颜色搭配。除了胸部以外的部分也精心描绘的话能够使胸部看上去更有魅力。在这里比起技术的部分，讲究和爱好的态度的积累与画整体的魅力十分有关系。

13

切换mask，涂抹数差。请注意影子的画法、高光的打入方法。数差的肌肤和原来的肌肤的界限需要仔细地调整色调。

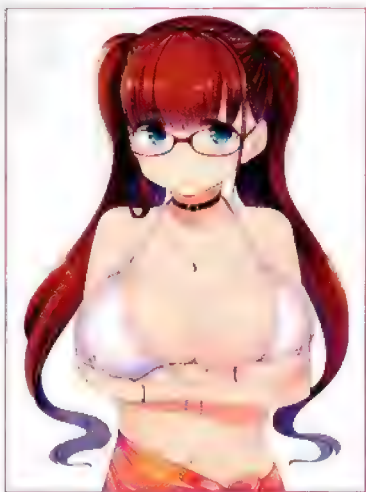
14

将泳衣和饰品等涂色。涂抹的时候要注意不要使泳衣和肌肤的球面和光线的照射方法不协调。

15

头发、浴巾等，涂色时需注意其他部分和胸部进行融合。这次调整的颜色搭配是美少女游戏口味。基础是暖色调，所以项链装饰品的颜色是青绿色。可以期待视线集中于胸部装饰品的效果。

16

涂表情。作为装饰品的颜色，位于项链延长线上的眼睛也变成蓝色。视线向胸部看去，成为一条直线

17

进行线画的颜色描摹。在线画里对新层次进行剪贴蒙版，并将颜色调和后放上去。

18

调整颜色搭配，最终完成。。

完成！

最后的总结

在这里胸部的描绘方法终于接近尾声了。在最后对其他项目没有提及的重点进行解说。

丰满姑娘的胸部

不光是胸部，身体整体都较胖的女性的情况下，基本上感觉不到身体肌肉和骨架的存在，身体整体变圆。肩膀、上臂、腹部、臀部、大腿等容易堆积脂肪，在这些地方是强调肉感的重点。毕竟只是丰满，请注意不要将腹部的侧宽超出臀部。

随着年龄增加胸部的变化

~20岁

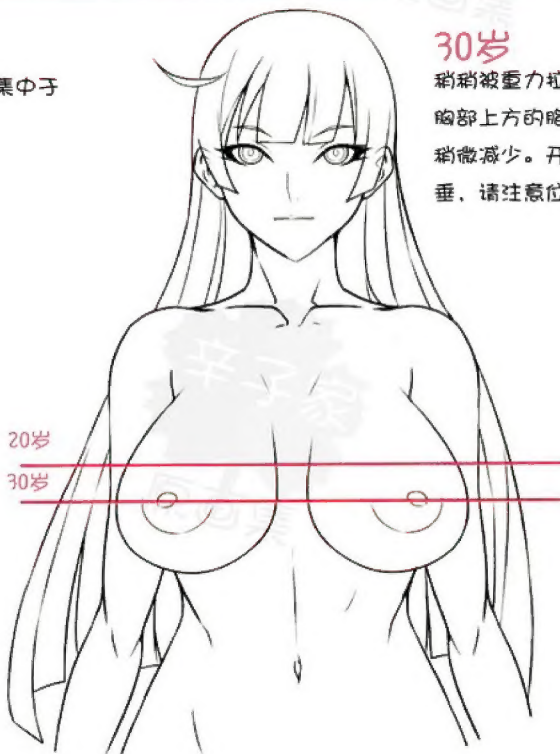
富有张性，容量集中于胸部整体。

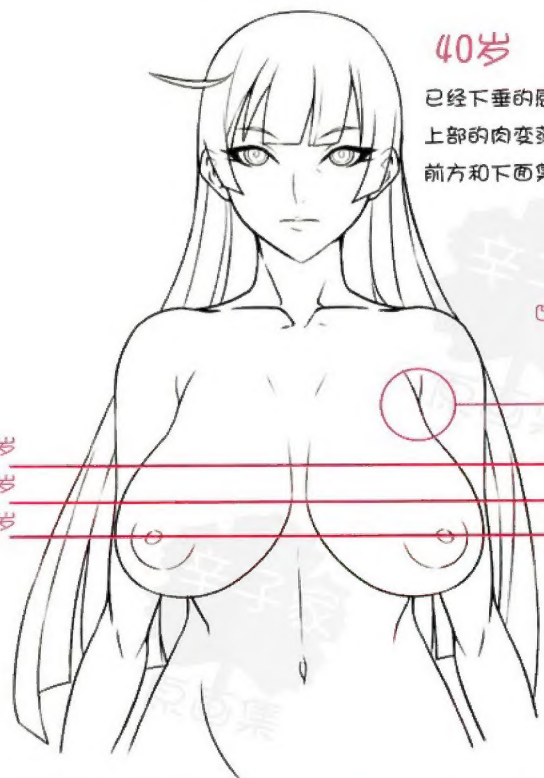
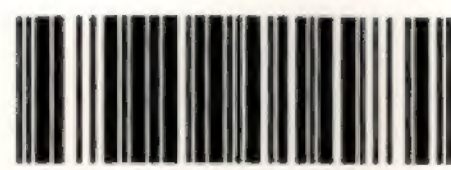
20岁乳头基准

30岁

稍稍被重力拉扯，胸部上方的脂肪感稍微减少。开始下垂，请注意位置。

20岁

30岁

40岁

已经下垂的感觉，胸部上部的肉变薄，脂肪向前方和下面集中。

介绍地稍微有些匆忙，不知道大家掌握住了作画的重点了吗？在形状和大小等章节里也进行了讲述，胸部是根据角色性和作者的喜好能够自由地描绘。请多次练习，画出自己认为可爱美丽的胸部吧。

ISBN978-4-7580-1498-4
C0076 ¥1700E
株式会社一迅社
定価 本体1,700円 +税
9784758014984
1920076017001